

العدد ٢٩

السنة الاولى

البيان

مادة سبنا نوغرافي فطير



فردوس حسن ، وعبد العزيز خليل في أحد مواقف رواية سعادته الفجوية التي ستعرض في سبنا متربول

اقرأ المقال الخاص

الاشتراكات

جنبه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

الاستار

صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة في الأسبوع

الإدارة : شارع المدافع رقم ١٥

٩ تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

جزء الاعسان

جيف

أولئك الذين حدثك عنهم وسقت اليك أمرهم ... وعرض بين ما عرض
مشهد يمثل الاحتفال بخزان نجع حمادى وحال زمن استراض هذا
المشهد ، فما كان من أمر أولئك الطغام المتبيلين إلا أن اشمازوا من
مشاهدة لون من الحياة المصرية وأخذوا يتهاوسون بلهجة فرنسية ركيكة
تتخللها بعض كلمات عربية عند ما يعوزهم التعبير بالفرنسية عنها ما هذا ...
مصرى إيه وخزان كلام فارغ إيه ... احنا عاوزين المناظر الاوربية الجميلة
التى تتمثل فيها المدنية الغربية ... يمثل هذه النفس الشريرة أصبح
أولئك الطغام يكتفون مصر ويمثل هذه العين الحولاء أصبحوا ينظرون
الى المصريين .

ليس في أولئك الطغمة قطرة من دم حر ولا ينبض في هياكلهم
الآدمية جزء من عرق شريف ... وهكذا مصر أبداً مئة بأمثال أولئك
التعلمين الناكرين للجميل الجاحدين للفضل وكرم الضيافة . ينزع الاجنبى
الطريد من بلده الى غير واحد من بلاد الغرب فلا يرى فيها سيلاً اميش
ولا يظفر من أهلها بغير وجه متجهم ونظرة عابسة ونية سيئة فلا يكاد
يستقر بين أرضها ومساكنها حتى يسرع في الرحيل عنها مفضلاً كل شيء
من نوب الحياة وبأمانها على العيش فيما قدر عليه ان ينزع اليه . وينزع
الى مصر فيستطيع ان يضمن ونقى وينعم بخير ما يمكن ان ينعم به انسان
من عيش وحياة

لكنه كما قلت لك حيث الطبع شغوف بالنيل ممن أحسنوا اليه كلف
بالإساءة لمن منوا عليه بنعمة الحياة ورفاهية العيش

لهذا فلا عجب ممن يظنوننا في ظهورنا وهم بين ظهرائنا يقيمون
ويعلنون الحرب علينا وهم من خيرنا أصبحوا آدميين
أولئك هم الجيف

أمض ما ينالك من ألم وأكثر ما ينقص عليك وعن فيك اعناتنا ان
نحسن الى محتاج وتعين مموزا ونكرم طائلاً ثم لا يمضى يوم أو بعض يوم
حتى ترى ذلك المحتاج وقد تألب عليك وناصبك شر عداً وذلك المعوز
وقد أعرض عنك وأخذ يقول فيك ما لم يقوله في الحرم مالك وذلك العائل
وقد نفر منك ليرميك عن بعد أو عن قرب بشر سهام
ذلك الصنف الآدمى النتن متفش في كل بلد يتغذى من نبتها وينفث
فيها سمه وهو يتمثل في أولئك الدخلاء الذين تنفطهم أوطانهم وتأويهم
غير أوطانهم فاذا نموا وأرغدوا أعلنوا عليها حرباً دينية ووقفوا منها موقفاً
فاجراً شريراً

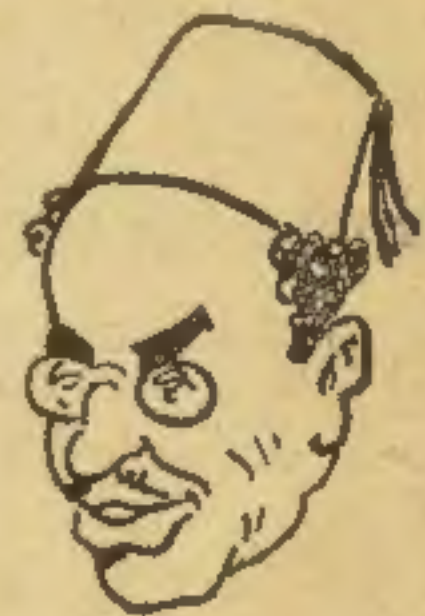
نسوق هذه الكلمة ، ويجدو بنا الى الكتابة في مثل هذا الموضوع
ما نراه ونلمسه في أولئك الصعاليك الذين ينزحون الى بلادنا وينفثون
ديارنا فنكرهم ونأويهم ونبالغ في الترحيب بهم وتمديد أسباب العيش الحنى
لهم فما يكادون ينعمون بالعز ويتذوقون لذية العيش حتى يتقلبوا كالذئاب
فيطنوا مصر وأهل مصر ويثألوا من كرامتها وكرامة أهلها بشر
ما يمكن ان ينال مجرم أو شرير ... فصر اليوم في نظرهم أرض جديده
وشعب مصر في رأيهم شعب همجي يكره الاجانب ويسخ أمواهم وحقوقهم
والظروف التى ساقتهم الى مصر ومعاشره المصريين ظروف منحوسة
عليها النعمة وعليها سخط السماء

السياسة من وراء الستار

سفارة لندن

ذاع في الدوائر الخاصة في الايام الاخيرة أن النية الصرفت الى اسناد منصب سفير مصر في لندن الى حضرة صاحب المعالي الوزير الشاب مكرم عبيد بك وزير المواصلات لاستعداده ومواهبه وقدرته أكثر من سواء على أن يكون وسيلة صادقة لحسن التفاهم بين الامتين، وذهب خصوم هذا الرأي في الدوائر العليا الى أن منصب السفير يستلزم كثيراً من الهدوء والسكون والوقار، ومعالي الوزير الشاب بالرغم من تمكنه من لغة الانجليزية، ومرفته ودراسته لادوار المسألة المصرية الانجليزية دراسة تامة، تغلب عليه الحماس، ويكاد يشتمل وطنية، ومن كانت تلك مزاياه فانه يصلح لمرا كز اخرى للحكم، غير مرا كز السفراء. ويظهر أن هذا الرأي الاخير تغلب في دوائر الحكم. فما اذا عت احدى الصحف اليومية خبر هذه الاشاعة حتى تحققنا من المصادر المطلعة أن الخبر كاذب وأن كان ولاية الامور قد فكروا فيه من قبل

ويذكرون غير معالي مرشحا لهذا المركز معالي واصف غالى باشا الذى كان من قبل وزير الخارجية ويؤكدون أنه خير من يصلح لهذا العمل



وبالرغم من أن كل هذه الاخبار سابقة لاوانها، فاننا نحث ولاية الامور على ضرورة

الاسراع في اشغال هذا المركز الخطير بمن يستطيع أن يملأه ويقوم باعبائه ايا كان لان الحالة الحاضرة تحتم ذلك

هل من مفاوضات جديدة ؟

يشيعون أن هناك مفاوضات جديدة ستدور بين دولة رئيس الوزراء ووزير خارجية انجلترا بكراسباد وفي صيف هذا العام ، وهى وان كانت محادثات غير رسمية الا أنهم يؤكدون انها اذا تمت فيسكون الانتهاء منها في القاهرة في الربيع القادم بن اللورد لويد ودولته قبل اجتماع البرلمان في الدورة القادمة. ويستندون في تأييد هذا الرأي على ما أبداه النحاس باشا في محادثاته الاخيرة مع المندوب السامى،



ورسائله الى وزير خارجية انجلترا باستعداده للقيام بمفاوضات على أساس استقلال مصر مع ملاحظة المصالح البريطانية فيها ، وبما أشار اليه كل من وزير الخارجية البريطانية والمستر ماكدونالد زعيم حزب العمال والمستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار في خطاباتهم الاخيرة بمجلس النواب البريطانى والذى استوثقنا منه أن دولة النحاس باشا مسافر حتما في هذا الصيف الى كارلسباد للاستشفاء عملا بمشورة أطبائه ، فاذا رأى ان الجو يصلح للقيام بمفاوضات جديدة على أساس يتفق مع برنامج الوفد وغايات الامة ، فانه لا يتأخر ان يجرب نصيبه هو أيضاً فيها

وتميل الدوائر الخاصة الى الظن بان بريطانيا العظمى راغبة رغبة شديدة في انتهاء المسائل المعلقة بينها وبين مصر والمحتفظ بها في تصريح ٢٨ فبراير ، وبناء على هذا فن المرجح القيام بمحادثات غير رسمية ان لم تكن بمفاوضات تنتهى بوضع معاهدة مستقبل قانون الاجتماعات

ان سر تورة انجلترا بجميع أحزابها على قانون الاجتماعات يمكن أن تعرفه من مضمون المادة التاسعة فيه التى تفرض عقاباً شديداً على رجل البوليس اذا تصدى لفريق مظاهرة او اجتماع بالقوة ، فانهم يرون في ذلك داعية للفوضى واختلالا بالنظام العام ، وشلا لسلطة الحكمدار ، وكان تمسك الوزارة بتنفيذ القانون بحذافيره مدعاة لان نشك انجلترا في حسن نية القائمين بالحكم في البلد ، فساقها هذا الشك الى التشديد في سجنه ، والوقوف بينه وبين صدوره كقانون شرعى واجب

ومنذ تأجل البت في هذا القانون الى الدورة القادمة ، والوزارة جادة في تقريب وجهتى النظر ، حتى لا تصطدم في الدورة القادمة بمثل الصخرة التى اصطدمت بها هذا العام

فان تمت المفاوضات بين الحكومتين أثناء هذا الصيف ، لم تعد هناك حاجة للتفكير في هذا القانون اذ تسقط حجة انجلترا في استنادها على التحفظات الاربعة للتدخل في وقف تنفيذ هذا القانون



وان لم تتم هذه المفاوضات، فلا شك ان الصخرة الاولى التى ستصطدم بها الوزارة المصرية هي تكرار تمثيل الرواية التى مثلت على مسرح السياسة هذا العام وترقب الكثيرون أت تعيد الوزارة الى القانون الى مجلس النواب مرة أخرى طالبة تعديله

على كل لون

توفي الى رحمة الله تعالى أحمد مظلوم باشا عضو مجلس الشيوخ ورئيس أول برلمان مصري بعد أن ناهز التسعين من عمره ولم يعقب ذكراً أو أنثى اللهم الا أولاد أخيه

وقد خلفه معاليه ثروة طائلة اختاف الكثيرون في تقديرها اختلافاً ظاهراً ، وإن كان الكل مجمعين على أنها من أكبر الزروات الحرة ، أى الحالية من الديون

ومما يذكر عن معاليه رحمه الله رحمة واسعة أنه لم يكن مسرفاً مبذراً ، بل كان شديد الحرس لا يصرف قرشاً واحداً في غير موضعه ولا ينزع الى الابهة الكاذبة

وبذلك استطاع معاليه أن يحتفظ بهذه الثروة الطائلة وإن ينيها ، فظلت ميزانيته تتضخم عاما عن عام

وكان له خادم محلي أمين اسمه على أحمد يستخدمه على كل لون ، ويصلح لكل عمل فهو في المطبخ الاوس على أحمد يجيد طهي الطعام بجميع أنواعه ، وفي الجراج ميكانيكياً ماهراً ، وفي الاستقبالات تصريفاتياً رشيقاً ، وفي الدائرة كاتباً دقيقاً ، وهو مرب ماهر بحسن تربية الصغار ، ورعايتهم في زياتهم

وبالمجلة فهو ذو ترقية ، ضمت الى ثروة الباشا الطائلة

منصب الأفتاء

خانت وظيفة مفتي الديار المصرية بوفاته المرحوم الشيخ عبد الرحمن قراعه ، وظل هذا المركز مدة طويلة دون أن يشغله أحد ، الى ان تقدم اقتراح من النائب حسين بك هلال صاحب (لا تبيعوا أقطانكم الا بماثو ربال) يطلب به موافقة المجلس على الغائه

وأحيل هذا الاقتراح تبعاً للتقاليد على لجنة الحفانيه لفحصه وايداع رأيها فيه ، وعرضه بعد ذلك على المجلس

وقدمت اللجنة رأياً للمجلس في الاسبوع الماضي وكان المقرر لها السيد راغب اسكندر وهذا الرأي يقضى برفض الاقتراح ، وبضرورة الاستمساك بمنصب المفتي

ودارت مناقشة بين حسين بك هلال وحسن بك صبرى ، ودائرتاها متجاورتان حول هذا الاقتراح ، خرج فيها هلال بك عن حدود المجاملة ، اذ قال لزميله « ان عائتي أصلح من عائتك » ولم يقل له بالطبع اتنى أكثر اصلاً منك

وأراد النائب الرشيق عبد الحميد بك الفايد أن يخرج مركز المقرر أو يداعبه لا ندرى بالضبط فوجه اليه السؤال الآتى

« وما رأى حضرة المقرر الشخصى ؟ »
فأحر وجه راغب بك ، ولكنه أجاب على الفور « رأى رأى اللجنة طبعاً »
يعنى يا عبد الحميد بك لازم تعاكس برده ظريفه

يحذف هذه المادة منه ، واستبدالها بجواز تداخل البوليس بالقوة في تفريق المظاهرات اذا وجد أن الغرض منها ليس سلمياً ، يخشى من الامن العام والنظام منها

واذا وافقت الحكومة البريطانية على هذا الحل ولا أظنها الا موافقة عليه - كان ذلك ميلاً منها الى حل هذه الازمة دون تعسف أو ارهاق ، واذا ظلت متمسكة بسحب القانون بأكمله ، فلا نظن الا أنه ستحدث ازمة وزارية أخرى ، قد تكون اشد خطراً من الازمة السابقة

التفلات الادارية

شرعت وزارة الداخلية في اجراء تفلات واسعة المدى بين رجال الادارة في مصر والاقليم تتناول بعض المديرين ووكلائهم ، ووكيل محافظة مصر ، وكلما اعدت الكشف للاعتقاد واذاغته ونشره ظهر في الجو ما يستدعى تعديله وتنقيحه ، ويقال ان ذلك راجع لعدة أسباب اولاً - تدخل جهة خاصة علياً في عدم نقل وكيل محافظة مصر الى مركز آخر ، وابقاء مدير الفيوم في مركزه وتغيير مدير بنى سويف - ثانياً الحاج بعض أعضاء مجلس النواب والشيوخ في التخلص من مدير قنا ووكيل مديرية الدقهلية ومطالبة البعض باستبقاء وكيل مديرية الغربية من مركزه ومعارضة ولاية الاموره ، في ذلك ولهذين السببين كما أعد المشروع للتنفيذ كلما عرض لولاية الامور هذين السببين أو كلاهما مجتمعين

ونحن يسوءنا جداً أن تخضع الوزارة الشعبية الدستورية لأى اعتبار آخر غير المصلحة العامة التي يراها ، والتي هي مسئولة عنها بعض الدستور وقد علنا ان هذه المسألة سيبت فيها حتماً قبل سفر دولة رئيس الوزراء ، وربما قبل أنها ، الدورة البرلمانية الحالية

وللعزم مواضع وللحلم أخرى

اشترى مصوغات الماس ويرا
فهي خير من حلى النساء والرجال
مصوغات كلها بمضمونة اشكالها جميلة لا تفرق بين الحقيقى مطلقا
ملقان اسرار خزانهم دبابيس عقود باناسيفات ساعات
مستودعها يحل عيطه اضران - القاهرة شارع المناخ نملة عمارة زعيت

قصيدة الحزب الجديد

بلسان أبو السباع

الأ في سبيل الحزب ما أنا فاعل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولم اشتراكات وطبع مجلدة (١)
هو الحزب لم يخرج لتأييد مبدأ
أترك للوفد الجروح قيادي
الأ أن من يمتنع مع الوفد جاهل
فما هذه الدنيا سوى نيل مأرب
ألم تر كرسى الحكم لم يصف ورده
فدونك لا تبخل بشيء أراهم

تعالوا الى الحزب الجديد وشرقوا
ومنا رجال الحكم لا شك واعلموا
لنا منه " قصد سخي " ومأرب
فن شاء رفع الجاه فليات عندنا
ومن شاء كرسى الحكم مضمون خالداً
ومن شاء ادراك المعالي (٢) وخيمة
عليه بنا يمدد يمين مخالف ..
ومسألة استقلالنا مثل قطعة
فلا بد من " تسبيخها " ثم تركها
وما هؤلاء المسرعون سوى الألى
فلا بد من اسقاطهم في برلمانهم
غير لكم منهم رجال كثلنا

خليلي (٣) شدوا حبلكم وتعاونوا
و [شاميونات] السب يعيا بترجحه
ومن بعدنا الطوفان ، هل تلك أمة
يبدى في يديكم ان نصر تقسم معاً
فان كانت الأولى مرحنا تنما
نطاعم من أجنادنا كل واحد
وان كانت الأخرى فوالف لطفى

على الشر والبلوى ففيكم أراذل
وتفرقه ان فرغته الجرادل
تساوى كما ساوت « اشورويابل »
والا فوحولون منا وواحد
فما بيننا الا هزير وسائل
يطيع أوامرنا ولا يتخاذل
فما نحن الا متكين وناكل

١ « هي مجلة كاريكاتورية لمحاربة الوفد »

٢ « المعالي رتبة لا يتأهلها الا الوزراء » أمثال على ماهر وحلمى بصل و ... الخ

٣ « النادي هو شلة حافظ عفيق وهيكىل من الاحرار الدستوريين والبقية الباقية من الحزب الوطنى »

الحزب ويظهر اشترازه واستياؤه بل واستهجانه لهذه الخطة الخزقاء خطة الدب مع صاحبه ، فلا يد اذن وأن تكون هذه الصحيفة تمثلهم وتنطق باسمهم تماماً وتعبير عن آرائهم حق تعبير ومع ذلك فسادتهم أو زعمائهم جالسون على كراسي النيابة كأن لا دخل لهم في السياسة فان تكلم أحدهم قال سخفاً ، وان نطق نطق خيالا بعيداً عن أية حقيقة أو واقع ملموس محسوس ، واذا فاذا كانت هذه الصحيفة صحيفتهم كما بينا فلماذا لا ينشر بها الاستاذ فكري مقالاته ، هذا هو موضوعنا وهذا هو ثأني السببين اللذين عالجناهما .

الحقيقة أن أمر هذه الجماعة محجب ، وأمر صحيفتهم أعجب والمسألة رزق الهبل على المجانين ، ويظهر أن للجماعة مسا بمقوهم ، شفاهم الله جميعاً أو أراحنا نحن منهم والحل الثاني أقرب منالا من الاول !!



الاستاذ جبران خريج المصور الشهير بجوار كوبرى شبرا
صور مكبرة بالزيت والفحم والقوتوغرافية
اتقان في العمل - مهاودة في الاسعار



لماذا؟
ولماذا؟



تقدماً بين الترام وقطار السكة الحديدية ، بس واظب يا ابو على على هذا التقدم فقد تحرك أبا الهول !!

لماذا - تنشر الاهرام وهي جريدة وفدية كما تدعى مقالات الاستاذ فكري أباطه وهو حزب وطني ، ثم ألا يحمل بالاستاذ أن ينشر مقالاته هذه بجريدة الاخبار ؟

لأن - لانهم على ما يظهر لا يترفون بجريدتهم أو أنه يترف بعدم رواجها وذيوعها ويعني أوضح بعدم وجود من ينطوي تحت علمها اللهم الا أفراد قلائل ، كل هذه [تخمينات] تنبادر إلى الذهن من مثل هذه الامور الصغيرة .

ان الحزب الوطني هو أحد الاحزاب السياسية المصرية التي تشغل بالقضية المصرية ، ولهذا الحزب طبعاً جرائد تنقله ، فانه اذن هذه الاسباب التي تدفع الاستاذ فكري لنشر مقالاته في الاهرام وليس في صحيفتهم التي تحتاج لمثل الاستاذ فكري ولنفقات قلمه ، ولحفة دم كتابته ، الاسباب لا تخرج عما يأتي ولعلنا نتحقق منها قريباً . فاما ان يكون الاستاذ فكري يؤثر الاهرام على الاخبار لاسباب مادية وحيث أنه يكون غير أهل لان ينتمى لحزب النضحية والحزب الاستعماري في الدفاع عن مصر والمملكات ، واما أن تكون جريدة الاخبار مثلاً لا تمثلهم ، ولا هي تعب عن رأي الحزب الوطني ، وهذا غير معقول أو لا ينطبق على أي منطق ولا يؤيده أي برهان ، فكيف تنطق صحيفة باسم الحزب الوطني وتواجه الحكومة بهذه الصدمات ثم لا يتبرأ منها

لماذا ؟ لماذا لا نسمع للاستاذ حسن يس صوتاً الا في الهائيف مثل مسألة ترام مصر الجديدة أو غيرها ؟

لأنه - لولا داود بك بركات جازاه الله ما كنا سمعنا صوتاً لناثنا المحترم لافي الجبد ولا في الهائيف بولا في الصحافة . ولا نعلم السر الذي من أجله نشر له الاهرام محادثته التي نشرتها بالصحيفة الاولى يتحدث الاستاذ حسن يس مع أحد رجال ادارة ترام هليوبوليس كما يتحدث سائر الناس في شتى شؤون الحياة ثم ينشر هذا الحديث على صفحات الاهرام !! لا بد وأن الاهرام تريد أن تذكر اسم حسن يس بشئ من الاشياء ، تريد ان تكتب عنه ولو كلمة واحدة وهو بصفته عضواً من أعضاء مجلس النواب فلا بد وأن يعرف المصريون أن هناك شخصاً يسمى حسن يس ، وغير ذلك فلم تنشر له الاهرام هذا الحديث فاذا كانت تنشر له : أظن أن نفسها لا تسمح بنشر حديث بين حسن يس وماسح الاحذية ، أو بينه وبين فتى من قيان لمدارس ، الذين يخشون بأس زعيمهم والذين يقدرونه قدره وهو شيخهم ، أظن أن حديثاً من هذا لا يمكن أن ينشر ، فهذا هو التعليل الذي ربما يكون عند الاهرام لنشرها مثل هذا الحديث الهائيف بين حسن يس وأحد أعضاء ادارة ترام مصر الجديدة وان شاء الله بكرة سي حسن يبق راجل تمام وتحدث مع كسارى قطار خط اسكندرية فيكون هناك

اماديت الستار

حديث هام مع صحفي فرنسي كبير

كيف صار صحفياً — دخوله في مملكة الحياة — الحرب العالمية والصحافة

الصراحة في الكتابة — صفات الصحفي — ليدسمم النقاد المسرحيون

الصحافة والمثليون — المرأة والصحافة — معلومات خاصة

- وفد الى القاهرة منذ بضعة ايام صحفي فرنسي
يعد من أكبر الصحفيين الفرنسيين وأكثرهم خبرة
في هذا العمل ذي المسؤوليات الخطيرة والذي يعتبر
في أوروبا من أشرف الاعمال التي تشرف بحرفها
والتي ربما أوصلته الى أرقى مناصب الدولة اذ أن
معظم كبار رجال الدولة في فرنسا بدأوا حياتهم
العملية كصحفيين ثم أخذوا يدافعون بقلمهم عن
حقوق بلادهم وانتقاد السائين بشؤونها انتقاداً
شريفاً مجرداً من كل غاية . هذا شأن الصحافة
والصحفيين في بلاد الغرب أما عندنا في
مصر فالحالة بعكس ذلك تماماً اذ كثير
ما نرى الصحفي يتلون بلون الحالة السياسية
وكثيراً ما يغير مذهبه ويلبس ثوباً آخر غير الثوب
الذي عرف به وذلك ليس الا طمعاً في الحصول
على مرتبة أو طلباً للرضاء جهة معينة ولو أردنا أن
نضرب أمثالا عن ذلك لذكرنا الكثير ولكننا لا نريد
أن نتعرض للشخصيات اذ أن لهم دينهم ولنا
ديننا .
- قصداً في عصر يوم الثلاثاء الماضي الى حيث
يقم الصحفي المذكور وطلبنا اليه مقابلة فلم يتردد
لحظة ثم نزل لاستقبالنا في هوو الفندق وكان استقباله
- لنا استقبالا أخوياً مجرداً من كل تصنع وقادنا الى
صالونه الخاص حيث قال :
« أرجو من محادثي المحترم ان لا يتناول موضوع
حديثنا الشؤون السياسية سواء أكانت داخلية أو
خارجية كما أنني أرجو منكم أن تعدوني بعدم ذكر
اسمي في حديثكم لاني أمت حب الظهور ولا
تحسبن ان هذانوع من الكبرياء مني بل اني أكتب حتى
في بلادى بتوقيعات مسترة اللهم الا في المسائل الهامة
والابحاث السياسية الخطيرة » وبعد أن وعدناه
بتنفيذ ما طلبه منا قال « يسرنى أن ابدأ حديثي مع
أول صحفي مصري قابلته في مصر » . وهنا بدأنا
حديثنا معه :
- س - أين أتممت علومكم وعلى أي الشهادات
أنتم حاصلون ؟
- ج - أتممت علومى في جامعات السوربون
بفرنسا وحصلت على « ليسانس » العلوم ولكنى لم
اكتف بذلك بل عولت على الاستمرار في الدراسة
حتى أحصل على شهادة الدكتوراه وفعلاً تم لى ما
أردت بعد سنة من حصولى على « الليسانس »
وهنا قامت ثورة في نفسى لأختار المهنة التي يحب
على أن احترفها حتى تمكنتى السير في مضمار الحياة
وبعد تفكير قرقرارى على الاشتغال في احدى
- الصحف بوظيفة مخبر وكنت أبلغ حينئذ العشرين من
سنى حياتى وفعلاً قدمت طلباً الى جريدة « الطان »
المشهورة في عالم السياسة والصحافة كي التحق فيها
بأوظيفة المذكرة وبعد مرور ثلاثة أيام لارسالى طلبى
وصلنى خطاب من رئيس تحرير الجريدة المذكورة
يطلب فيه مقابلةى وحدد موعداً لذلك .
- وفي الموعد المحدد قصدت الى ادارة الجريدة
وأنا بين اليأس والرجاء حتى دخلت على رئيس
التحرير الذى قدم لى كرسيه وأخذ يحطرنى بوابل
من الاسئلة ولما رأى منى استعداداً تاماً للقيام بهذه
المهمة الشاقة قال لى « ثق انك سبداً حياة عملية
شريفة واياك أن تتحيز لشخص من الاشخاص أو
لحزب من الاحزاب بل اكتب ما يرضى ضميرك
غير مبال بنقد ناقد أو تقرىظ مقرظ فاذا أرضيت
ضميرك فزت في عمالك وضمنت لك مستقبلاً عظيماً
ثم سلمنى عملى بعد أن اتفقنا على المرتب .
- س - كم كان أول مرتب تقاضيتة في بد
حياتك الصحفية ؟
- ج - أول مرتب تقاضيتة كان ثلاثة آلاف
فرنك شهرياً وكان ذلك في جريدة الطان .
- س - هل اشتغلت مدة كبيرة كمخبر للجريدة ؟
- ج - نعم اشتغلت مخبراً من عام ١٩٠٦ الى

عام ١٩١٤ أى مدة ثمانى سنوات متوالية واعتقد ان عمل الخبر هو أهم عمل تعتمد عليه ادارة الجريدة وكثيراً ما حصلت على أخبار كان ينسب عليها رئيس التحرير مقالته الافتتاحية وعند ما نشبت الحرب العالمية الكبرى أوفدتنى الجريدة الى ساحات القتال لاوافيها بأخبارها وصور مواقعها وقد وقعت مرة بينما كنت أقوم بتصوير إحدى لمواقع بين أسرى الالمان لاعتقادهم انى كنت أقوم بأعمال الجاسوسية ولكنهم عند ما قدمونى موثقاً لى قائدهم وتحقق من صدق قولى أمرى بالافراج عنى فوراً بعد أن اطعنى وعند توديعى له قال «يجب أن لا تنسئ الى الصحفيين اذ انهم سبب وصولنا الى مناصبنا هذه لتقديرهم أعمال الداملين حق قدرها»

س - ماذا تعتقد فى وجوب الصراحة فى الكتابة ؟

ج - من رأى ولكل صحافى رأى ان الصحفي لا يكون صحفياً بمعنى الكلمة الا اذا توخى فى كتابته الصدق والصراحة اذ ان مركزه يجعل منه قاضياً حاكماً على الساسة والجمهور لذا وجب ان يتصف بالصدق والصراحة كما يجب أن يتصف القاضى العدل والانصاف ولنضرب لذلك مثلاً :

« لنفرض ان قام أحد الوزراء بعمل من الأعمال الهامة التى تستدعى السرعة فى تنفيذها على مشروع آخر اعتبره أقل أهمية منه ولكن الجمهور استنكر منه هذا العمل . فما واجب الصحفي فى هذه الحالة ؟ واجبه هو أن يسرد الحقيقة دون أى غرض واذا رأى ان عمل الوزير المذكور اخلال بنظام العمل وجب عليه لفت نظره الى ذلك ولو كان من أركان الحزب الذى تدافع عنه الجريدة وفى هذه الحالة يسر الوزير من خطة الجريدة للفتها نظره الى ما يجب عليه عمله .

س - وماذا تعتقدون فى الناقد المسرحى وكيف يجب أن يكتب ؟

ج - يجب على الناقد المسرحى أن يكون بعيداً عن أوساط الممثلين والممثلات وأن لا تكون بينه وبينهم علاقات صداقة متينة وذلك كي يضمن لنفسه الكتابة بصراحة دون أى مواربة ولنفرض أن ممثلة أو ممثلاً له علاقة ما بإحد الناقد المسرحيين وقام الممثل فى رواية بدور هام ولكنه لم يتقنه فسقطت الرواية بسببه فى هذه الحالة سيضطر الناقد الى رفع الممثل الى المرتبات العليا ويصفه بالنبوغ والتفوق على أقرانه ولم ذلك ؟ للصداقة المتينة التى تربطها ببعض أما اذا كتب ما يرضى الحقيقة وضميره فيكون جزاؤه انقطاع صلات الصداقة بينه وبين الممثل وربما احتقره الأخير ونسب اليه التحيز لممثل دون الآخر ولذلك وجب على كل ناقد مسرحى أن يتجنب مجالسة الممثلين أو الممثلات لا أنهم ليسوا من مرتبته بل وظيفتهم والمخافى لا تختلف أحداها عن الأخرى بل ليضمنوا الحرية التامة فى كتابتهم حتى تكون نزيهة

س - ما هى أهم تعليقاتك ورأيتك فى الصحافة والصحفى ؟

ج - الصحافة هى حياة البؤس والشقاء لمن لا يرسم طريقه فيها عند بدء اشتغاله بها أما فيما عدا ذلك فهى من أشرف الأعمال وأكثرها احتراماً وإنى اذكر اننى ذهبت مرة الى أحد اصداقائى لطبيب فقال لى تهكم . اننى سأذهب الليلة الى مونت كارلو حيث السعادة والهناء والسرور فهل عندك الزيت ؟ يريد أن يقول النقود . لتأتى معى ؟ فاجبته فوراً - ثم تعود فى الساعة الثانية صباحاً ونذهب الى « المولان روج » لقضى بقية الليل فى أحضان اللذة والسرور ويتبين من ذلك ان صدقنى كان يمتد فى الصحافى البؤس والضجر من الحياة ولكن خاب فآله اذ ان الصحافة ميدان واسع يجب على الصحفي اليقظ أن يفتن الفرص ليمسك فى حياته وليضمن حياة هنيئة لزوجه وأولاده وعليه أن يعتمد كل الابتعاد عن الاوساط التى

يليق به أن يختلط بها .

س - وما هى الأعمال التى تقوم بها المرأة فى الصحافة الفرنسية ؟

ج - تقوم المرأة بأعمال الخبرين وكثيراً ما تراها تفوز بالحصول على أخبار أكثر أهمية من التى يحصل عليها الرجل وذلك يرجع لاستعمالها اللطف فى حديثها مع من تقصدهم .

الى هنا انتهى حديثنا معا وقبل أن نستأذن بالانصراف قال لى سؤال واحد القيه عليك أرجو أن تجيبنى عليه بصراحة تامة فوعدناه بذلك وقال « يقولون ان اصحاب الصحف هؤلاء لا يقدرّون محررين بها حق قدرهم ولا يدفعون لهم مرتبات تكفى ليمشوا عيشة هائلة وانه اذا لم يجد المحرر موضوعاً ليكتب فيه كان نصيبه الطرد فما هو رأيكم فى ذلك ؟ »

وبعد تأمل وتفكير طويل كنت بين دافعين اولها الاجابة بصراحة والآخر المدافعة عن كرامة الصحافة المصرية والصحفيين وأخيراً تغلب الأخير على الاول فقلت :

« ان جميع اصحاب الصحف اليومية عندنا يقدرّون الصحفي تقديرأ عظيماً أما مرتباتهم فهى أحسن مرتبات يتقاضاها موظف فى الأعمال الاهلية والحكومية أيضاً أما عيشتهم فسيئة ولا يعرفون للبؤس معنى أما ما يقال من ان صاحب الجريدة يطرد المحرر للسبب الذى ذكرتموه فلا نصيب له من الصحة »

وبرى حضرات القراء فى اجابتي اننى خالفت بذلك ضميرى وصراحتى وذلك حباً فى الدفاع عن سمعة بعض اصحاب الصحف عليهم تعظون ويقدرّون محررى صحافتهم حق قدرهم .

وهنا استأذنا منه فى الانصراف فودعنا ببشاشة ولطيف وشكرناه على ما أفضى لنا به وتميننا له عوداً لاحيداً الى بلاده (كوهين)

في بيرة الابراهيمية

فرقة الاستاذ أمين صدقي

تبدأ عملها بهمة ونشاط



(الاستاذ أمين صدقي)

تفرق افراد فرقة الاستاذ أمين صدقي بعد أن هدم مسرح سميراميس في العام الماضي - ولم يجد الاستاذ مسرحاً خالياً للعمل فيه فظل طول الموسم التمثيلي الماضي يتحف الاجواق المختلفة بدرره وبنات افكاره



(السيدة دولي انطون)

ومنذ اسبوعين فقط انفتحت معه ادارة بيرة الابراهيمية على تكوين فرقة تمثيلية بين افرادها محبة من ابطال وبطلات الكوميدي في مصر - تكونت الفرقة وبدأت عملها برواية ناظر الزراعة فلاقت نجاحاً كبيراً ، ثم اعقبها برواية جديدة للاستاذ أمين هي رواية جوزي جاي وراي ، وهي إحدى روايات فيدو الخالدة ، كان الاستاذ قد اقتبسها ومصرها لفرقة السيدة فاطمة



(فؤاد أفندي شفيق)

قوباً ، ونجح الممثلون في تمثيل ادوارهم نجاحاً باهراً وكنا نود أن نتحدث للقراء عن الرواية ، ولكن الظروف لم تسمح لنا بمشاهدتها حتى النهاية ، ولذلك فتحن ترحيماً الكتابة عنها الى عدد قادم اما حديثنا اليوم فهو عن افراد الفرقة من ممثلين وممثلات وابطال وبطلات

فالاستاذ محمد بهجت ليس في حاجة الى تعريف ، فهو بطل من ابطال الكوميدي المعروفين في مصر يجيد الشخصية البلدية الى حد كبير

والى جانب هذا الممثل الكبير يعمل كل من عبد اللطيف ججوم وفؤاد شفيق ولعل ججوم من الشخصيات الغريبة على المسرح - فهو يجيد تمثيل أي دور يعده اليه به ، مهما اختلفت الشخصية ونباينت الاخلاق - وهو بذلك يسد ركناً كبيراً في المسرح الذي يعمل فيه

أما فؤاد شفيق ، فهو ممثل نابه له خطره وركزه - كان يعمل في فرق متعددة ، وكان يجيد التمثيل على جميع انواعه - وهو اليوم احد العوامل القوية التي ترتكن عليها فرقة الاستاذ أمين ،

ومدير المسرح صديقنا الصغير حسين لطفي يديره بهمة ونشاط أما السيدات فنعرف منهن السيدات دولي انطون وهرييب كوهين التي طالما تحدثنا عنهما الى القراء

وقد انضممت الراقصتان المعروفتان بتروفا الى الفرقة - كذلك المدموازيل فيوزي الراقصة الايطالية - والآنسة لويزه الراقصة الشرقية

السيدة دولت نذافع وتحمدي

قرأنا في المقام مقال يدعى فيه يوسف بك وهي بأني طلبت أن أكون الممثلة الأولى الوحيدة وأريد أن اهضم حق زميلاتي فانا كاذب هذا الخبر، والبرهان على ذلك أن التقرير الذي قدمه زوجي الأستاذ أبيض لوزارة المعارف أول من وقعه السيدة روزاليوسف والسيدة فكتوريا موسى، وظل الناس تعرف بهما ممثلتان أوليتان من زمن بعيد، ولا ينكر عليهما أحد مجهوداتهما، وأنا أحترمهما، واعترف بكفاءتهما، كما أنشجع زميلاتي الناشئات اللواتي يردن الوصول إلى الدرجة القصوى، ولذلك لم أطلب منه أن أكون الممثلة الأولى الوحيدة.

بدأت التمثيل في عام ١٩١٨ على يد الأستاذ عزيز عيد، وكان اهتمامه وأعجابه بي كثيراً لما وجدته في من استعداد، وكان قد أعلن وقتئذ عن أربعة روايات منها دخلت بالك من أملي، وعهد إلى بدور الكونتس وهو الثاني في الأهمية في الرواية، وكانت السيدة روز اليوسف في ذلك الممثلة الأولى للفرقة

ثم قضيت مدة طويلة مع الأستاذ أبيض، ومثلت معه عدة روايات وفي عام ١٩٢٢ رجعت إلى التمثيل مع الأستاذ عزيز عيد وكانت ادوارى في الروايات هي الأولى مثل «القرية الحمراء» وعبد الستار، و«ضربة مفرقة»، وفي عام ١٩٢٣ اختارني الأستاذ أبيض بأن أكون ممثله الأولى، ومثلت معه في سوريا جميع الروايات المعروفة، مثل مدام سان جين وأوديب الملك ولويس الحادي عشر وغيرها

وفي أواخر عام ١٩٢٣ تعاقد الأستاذ أبيض مع يوسف بك وكنت الممثلة الأولى للأستاذ أبيض في مسرح رمسيس ومثلت لأول مرة رواية كايوباتره وسيرانودي برجرالك وغيرها من الروايات،



(السيدة دولت أبيض)

في ١٩٢٤، ١٩٢٥، كنت الممثلة الأولى للأستاذ أبيض في مسرح الاوبرا الملكية، وأخرجت لأول مرة «عاصفة في بيت»، والشرف والوطن «وباسم القانون» وغيرها من الروايات الفنية التي نالت شهرة عظيمة في حينها

وفي عام ١٩٢٦، ١٩٢٧، كانت مجموعة الروايات التي مثلت فيها لا تقل عن أربعين رواية، ذهبنا بها إلى فلسطين وسوريا والعراق.

وفي عام ١٩٢٨ لما حضرنا إلى مصر وانفق الأستاذ أبيض ويوسف بك على أن نعمل سوياً في مسرحه قال لي «والآن ما العمل وأنا وزعت بعض روايات على الممثلات لاني لم أكن ادري أن الظروف ستجمع بيننا والآن كنت احتفظت لك بجميع الادوار الهامة في الروايات، والآن اذا سحبت من السيدات الادوار يتألم فاجيته بقي لا أريد ابداً أن تفكر بأن تسحب دوراً من ممثلة وعدتها به وأنت ترى فيها الكفاءة لتمثيله لاني أريد أن يتشجع الجميع، وأن يكون المجال

واسعاً لظهور مواهبهن وما كنت أظن أن الأستاذ يوسف بك يعطي دوراً لطله للممثلة ويخاف أن يعلن عن الممثلة خوفاً من سقوط الرواية لضعف ممثلتها، لاني كنت اعتقد انه لا يعطي دوراً هاماً لممثلة الا اذا كانت لديها الكفاءة التامة

وفي هذا الوقت لا يكتب في اعلانه تمثيل الدور الاول في الرواية الفلانية السيد او الالسه فلانه، فهل يوجد في اي مسرح من مسارح العالم في باريس واليابان ممثلة تقوم بدور هام في رواية ما ولا يكتب اسمها في الاعلان ولا يدري المتفرج أية ممثلة تلك التي تمثل على المسرح، اني اجاهد ياسيدي واعمل من اجل اسمي فقط، لا لأجل الماديات عندما اطالب بحقوقى بصفتي ممثلة أولى وهذا لا يمنع من وجود ممثلات من الدرجة الاولى يمكنك الاعتراف بهن بدون خجل، تدعى على بأني اطلب أن أكون الممثلة الاولى، واستأثر بجميع الروايات، واهضم حق زميلاتي وتنقص ما صرحت به أنت للصحف في أول الموسم بأني لم اطلب أن أكون الممثلة الاولى الوحيدة، ولكن أولى في رواياتي التي أظهر فيها، واترك المجال لغيري، فاذا كان يوسف بك لا يريد أن يكتب مثلاً اسم السيدة زئب صدقي كممثلة وهي التي تمثل الآن لادام أو كيليلا وغيرها من الروايات خشية أن يعمل لها شهرة وتجد بعد ذلك مديراً مالياً فتركه وتعمل بنفسها فرقة مثل ما عملت السيدة فاطمة رشدي، فاذنبي أنا بعد ما قضيت عشرة سنوات أكابد ما أكابده فيها من متاعب لكنني اكون لنفسى اسماً فيريد أن يبغضني حتى ولا تعلن عني في رواياتي التي أمثل فيها، واذا كنت قد طلبت أن يكتب اسمي في الاعلان كممثلة أولى في رواياتي التي أظهر فيها، فهذا لا يمنع أن تظهر البطولات الاخريات في فرقتك ١١ «دولت أبيض»

على مسرح الفن

مرفق

في كل بلاد العالم ، ماعدا مصر ام العجايب ، توجد قوانين لحماية حقوق المؤلفين وغيرهم من أصحاب الملكات الفنية والأدبية . . .

وفي هذه البلاد ترى الامر على العكس تماما . يؤلف السكاتب رواية وتشتريها منه فرقة ، ثم تنكبد هذه الفرقة نفقات أخراج هذه الرواية واطهارها على المسرح . . . ثم . . . بكل بساطة تمتد يد أحد الادعياء الى الرواية ، فاذا ملكها ، تمثل في مسرح آخر ، لم يتكبد أى عاء ولا تعب ، ولم يتحمل أى عبء مالى في سبيل تقديم هى حالة شاذة ، بجث الاصوات في مطالبة الحكومة بأن توقف عند حد ، ويكر كاصرخه في وادولم نسمع غير وعود متكررة

حدث في الاسبوع الماضى ، أن ذهب صديقنا الأستاذ على أفندى الكسار الى « روض الفرج » وكان يشغل في أحد المسارح هناك رجل اسمه فوزى منيب أخذ على عاتقه أن يقلد على تقليداً مسيخاً معيباً ، وأن يمثل رواياته التى أنفق عليها كثيراً . . . مجاناً . . . وله الاجر والثواب !! كان من فوزى هذا ، يمثل رواية « الطمبورة » وهى من روايات الكسار المعروفة التى نالت قسطاً وافراً من الشهرة . وجلس على يشاهد الرواية ، فاذا بها شئ نفس روايته ، وسمع اللحن الأول فاذا هو نفس اللحن الذى دفع ثمنه كلاماً وتلحيناً . . .

ولم يطق صبرا بعد ذلك . . . فقام من مقعده ، ودخل الى المسرح ، أمام أنظار الجمهور ، وتقدم نحو الملحن وطلب منه أن يعطيه الرواية التى يلفن منها لصوص الممثلين !! ورأى الملحن « العين الحرة » فتاولها له ،

وحدثت بعد ذلك ضجة أثزل على أثرها الستار !!

وأراد « المصوص » أن يتغموا من صاحب الحق الذى آتى ليأخذ حقه يده ، بعد لم أن لم يجد من المسئولين من يساعده عليه ، فأنوا ببعض من « الأوباش » من شركائهم ، ليتعدوا عليه !!

ولكنهم تفقدوه فلم يجدوه ، وأخذ الشاطر على روايته وطار !!

مرشدة !!

هى امرأة اسمها هبة أمير ، ذات الحوادث المعروفة ، والصلوات مشهورة ، في عالم الهنس واللاه . . . لست أدري الى منى يستصت البوليس عن هذه المرأة ، فلا ينزل بها ما تستحقه من عقوبة جزاء بذلها وتهتكها العلنى !!

مذبعة أيام كانت في شارع عماد الدين ، وعلى قارعة الطريق كانت تسام أحد الشباب الناهض ، في تأجير ليلة حط وطرب !!

ولم تمض بضع لحظات على فشل المقاوله حتى كانت تبأها في حبة أخرى وبشروط معقولة !!

وأنا أعتقد أن هذا النوع من « المقاولات » لا يجوز أن يكون علنا وفي شارع من أكثر شوارع القاهرة عماراً وازدهاراً بالمارة !!

ولم تكف هذه المرأة بذلك ، بل حدث أنها أرادت أن تتدخل في شئون أسرة هاشة ، بأن تحتطف منها عائلها ، وأراد بعض ذوي المروءة ، وأظنه مراد أفندى عبد الرحمن ، أن ينصحبها بالسدول عن عمل حقير سافل فكان جزاؤه مها

الردح والتشليق الذى تلقت مبادئه وأصوله في « كليوباترة » باسكندرية !!

أما السبب فهذا أعجب وأعجب . . . للسيدة صديق آواها وأطعمها ، وهومن أسرة

طيبة عريقة وهو شاب لاعيب فيه ، ألا علاقته بهذه المرأة . . . فخشيت المرأة من أن « تفوح » رائحة محاولتها « خطف » الزوج ، وطنت أن مراد أفندى سوف يتعدى النصح الى الشكوى . . . فأرسلت لسانها البذى بألفاظ السباب والفحش . . . ولم تمض على هذه « الواقعة » ليلة حتى كانت

السيدة المصوبة قد « رقت » علقه جامدة في بيرة الاهرام على مرأى ومسمع من الجمهور . . . ألا يحسن البوليس صنعاً بإرسال هذه المرأة الى حبة تكون أكثر ملائمة « لزاجها » وطبيعتها !! وأين ما يسمونه بوليس الآداب ، يبيدها عن أن تلوث كل منهل وحوض ، ويبعث بها الى « الحوض » الذى قذف بها اليها !!

شاميون !!

أصبح أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس غاوى ألعاب رياضية ، بكافة أنواعها و« ضروبها » من ملاكمة ومصارعة وشك مغالب وغير ذلك . . . ولكنه بدأ تمريناته ، وبكاد يكون أتمى منها ، على عكس كل الهواة والمحترفين أيضا !! ومع ذلك أنا أشهد له بالبطولة وأقترح أن يعطى له لقب « شاميون » !!

ابتداء « مضروبا » وأتمى مضروبا ، ولم يدخل مباراة الا وخرج منها منهزما مقهوراً !! ولكنه يضرب بطريقة فنية غريبة ويهزم بشكل يبعث على الإعجاب ، ويظهر لانه يجد لفة في أن يقلب ويركب منازله !!

ومن هذه الناحية ، نشأت « البطولة العكسية » التى يتمتع بها البطل الضرغام ، أحمد أفندى علام !! ومن دلائل بطولته الخارقة هذه ، أنه تحرش ذات ليلة بجماعة من الأروام ، ليظهر براعته الانهزامية أمام الاجانب ليقدروا النبوغ المصرى حق قدره وغنها وراح « مرقوع » حنة علقه شهدوا له على أثرها بقوة الاحتمال ومثانة الاصداغ !!

ولم يكتف البطل بهذا الانتصار ، فذهب ذات ليلة الى قهوة الفن الكبرى ، يبحث عن منارل أو مبارز ، يتكرم بترقيع أصداعه الصفيقة !! وكان الله أراد له الهزيمة ، فلم يجد في طريقة

الا أحد الطلبة من هواة التمثيل ٢٠٠ فأقبل عليه وحياء فلم يجبه الفتى بأكثر من التحية! فاستاء لأنه لم يقم بمراسيم الاحلال والتكريم بأن يقف بين يديه ويصفه ثلاثا... وثارت نائرة الأستاذ فنهال على «النحاس» بالصرب... ولأول مرة في تاريخ حياة هذا البطل خرج مقهورا من المعركة إذ لم تله ضربة واحدة من يد خصمه الصغير الضعيف!!

الفرق في الصيف

أقبل الصيف بحره وقيظه، وأصبح من الصعب على الفرق ذات المسارح المعروفة في العاصمة أن تستمر على العمل في جو الصيف اللافت، دون أن تتعرض الى أعراض الجوهر وانصرافه عنها.. فمصرح رمسيس أنهى موسمه منذ أسبوعين تقريبا، ولم يبق له الاضعف أسبوع قصير في الاسكندرية بكازينو زيزنيا... وأن يقال أنه سوف يجرب بحه في أحياء أربعة ليالى العيد الكبير!!
والست فاطمة الدرعى، سافرت الى المدن والقرى والأرياف تنشر الدعوة للفن الصحيح... والتمثيل الراقى، على خشبة المسرح وبين جدران البيوت، ولا شك أن أسناد الادارة الطوافية الى الحواجة «خرستو» متمهد طائلة رشدى الشهير، سوف يؤدي الى نجاح باهر تناله السيدة فاطمة... وان كان ذلك لا يتأتى الا على «قفا» الأستاذ عزيز...

كذلك فرقة نجيب الريحاني قد غادرت القاهرة لتطوف في بعض مدن الوجه البحري، ولست أدري أن كانت ستواصل العمل في القاهرة بعد عودتها أم لا!!

لم يبق الا مسرح الماجستيك، ويكاد يكون هذا المسرح أشد المسارح القاهرية كلها مثابة واجتهادا، فهو لا يزال يكافح ويخرج روايات جديدة رغم أقفال المسارح الأخرى لأنوابها أو انتهاء موسمها قبل الأوان..

وستستمر هذا المسرح في العمل واخراج روايات جديدة أيضا الى ما بعد العيد الأكبر، ولعلها يقوم برحلة في مدن الوجه القبلي، ثم الى

بلاد الشام ثم الى الاسكندرية وهو نشاط وكفاح باسل يستحق عليه هذا المسرح كل تشجيع وأعجاب الفرق الشيطاني

وبجانب هذه الفرق، تخرج في كل صيف عدة فرق من النوع «الشيطنى» تشتغل العيف في الضواحي، ثم تشتت بعده في القهاوى، ولصوع أفرادها بين فوزى منيب «البربرى الكداب» وذلك «الدرفيل» التخين، الذى يسمونه عز الطين!!

وتعمل هاتان الفرقتان الآن في روص الفرج المشهور بما فيه من نؤر و«نفر» يرفها كل الناس ما عدا رجال البوليس، لأن نوع «الششم» الذى يضعوه في أعينهم لا يزال من الصف الردى!! وقد اختصت هذه الفرق، في ورقة روايات الغير وتمثيلها بشكل مشوه قبيح وتقليد يمسحها ويذهب بما فيها من طلاوة وحلاوة!!

تصور مثلا أن ذلك «السكوح» المسمى فوزى منيب يقف يرى مصر الوحيد على الكار، وأن «الدغف» ذى الكرش السكروى يقف نجيب بك الريحاني!!

ومن المنجمل أنه في مثل ذلك الجو، تكون فرقة راقية نوعا لتنافس هاتين الفرقتين الحاملتين هذه الفرقة ألفها الأستاذ عبد العزيز خليل، شتم في كازينو موت كارلو ومعظم أفرادها من الهواة المعروفين..

ولكن عقدة العقد التى لا يمكن حلها، هو «نحس» الأستاذ الورع الشيخ مورييس القاضى فقد قيل أنه سوف يمونها برواياته التى يؤلف الواحدة منها في ثلاث ساعات وسبعة عشر دقيقة و٥٦ ثانية بعد أن يستعطي، «فردة أبوة» وحة كبيرة من «أم السرايط»... ويحبس بكرج شاي في قهوة «كنسكوت» بسيدنا الحسين..

هذا هو المؤلف الذى استعان به عبد العزيز خليل، ونخشى أن يصدق فيما المثل القائل جيتك يا عبد المعين تعينى، لقيتك يا عبد المعين «وحلان»!!

شروع في زواج

أشع في الاوساط المرحية منذ أكثر من أسبوع، خبراً عترام أحد زملائنا النقاد المسرحيين في الزواج من الأنسة أمينة الممثلة الرشيدة بمصرح رمسيس

ويقال أن المفاوضات كانت سائرة في طريق النجاح، لولا أن تدخلت السيدة الوالدة في الموضوع فبطلت المفاوضات أو فشلت لا أدري..

وأمهات الممثلات - الآنسات منهن خصوصاً - هن أكثر تكة تقع على رأس من تسول له نفسه أو قلبه، أن يقع في عرام واحدة من الآنسات ذوات الامهات!!
وكما تمنى أن يتم هناك الزميل بذلك الزواج السعيد، ولكن جزى الله الأم، بما سببت من أفساد ذلك المشروع!!

وبهذه المناسبة، نذكر أن زميلا آخر، كانت له علاقة بأحدى الممثلات ذوات الامهات، فكان يتلقى عنها محاضرتين في الردح في كل أسبوع. وأخرى في السب، والقذف الغير على كفا علمت «الأم» بأن فتاتها قضت ولوضع دق ثقب مع الناقد المسكين!!

الدقائق عند هذه الامهات تسارى نقودا والنقاد المسكين لا يملكون من هذا الشيء، ما يسد أظهاع لامهات، اللواتى يعبرن سائهن، كائهن «عرية» ذلك ربح يحب أن يستعوه

وم يمس عينى الألب ركبوا «عداد» على أحسن سائهن. في مواضع «نصم» النفس، وغيرها من مواطن الاستغلال والاستماع، حتى يكون الحساب مضبوطا لا غلط فيه ولا زوغان..

وبالأم شوط في الامهات اللواتى من هذا النوع أجمعين!!

نقد «حرق» قلبى واحدة منهن فيما مضى وأخرى تحاول أن تقضى على بقية رماده، ولعنة الله على من يسعون بالتفريق بين كل بائس في الحب عريق ما

سعاد - فردوش - بن عمار - جبران - يوم - العمدة - عبد العزيز -



سعاد ترى بخنيتها

سعاد فتاة صغيرة السن جميلة المحيا ،
سرقها الفجر من آسيا الصغرى ، وجاءوا بها
الى مصر يتلمسون العيش ويسعون وراء
الرزق . وقد الحقوا بالمعب متنقل (سرك)
يعمل في القاهرة بالقرب من القلعة . ففى أحد
الايام احتشط جمع غفير من المتفرجين حول
الملعب وكان بين المتفرجين عمده بدوى مع
أحد اصداقائه ، ومصور مصري مع خطيبته
ورجل مستهتر اسمه سمان لا يقف في استهزائه
عند حد . واخذ كل من هؤلاء الرجال ينظر
الى الفتاة بنظرة خاصة - العمدة يحبها ويريد
ان يتزوجها ، وسمان يشتمها - أما المصور

فوجد فيها نموذجا جميلا لقته
ويحدث أن ابن عمار ، وهو أحد الفجر
المتصل بسعاد ، تسول له نفسه أن يسرق
محفة أحد المتفرجين فينور صاحب الملعب
ويطردهم جميعاً من العمل

فيبحث عنها في جميع الانحاء الى أن يعلم أنها
في نخلة : فيسافر اليها
ويريد غفير البلدة ان يطرد الجماعة ،
ولكن العمدة يرى الفتاة ، فيحميهم من غضب
الغفير ، ويأمره بتركهم - ثم يرسل صديقه
الى بن عمار الفجري يفاوضه في مسألة زواجه
بسعاد ويرض عليه المهر اللازم



(سعاد تفكر في نفسها)

ويسمع براور صديق العمدة وهو يفاوض
بن عمار ، فيسرع اليها ويخبرها انها ستباع كاسلعة ،
فتتفق معه على الحرب ، بعد ان يكون قد
اخذها ان المصور يريد ان تقف امام لوحته
ساعة في كل يوم . فتوافقه على التوجه الى منزله



(وبدا المصور يرسم صورتها)

وتسافر سعاد في رفقة ابن عمار
وبراير المهرج الى قرية في الفلاحين - وكانما
يريد الاقدار أن تكون البلدة التي يسافرون
اليها هي «نخلة» بلد العمدة الذي رآها



(واعطى العمدة نقود الفجرى ليبحث عن سعاد) وصمم على الزواج بها لفوره أما المصور

الملك المصري الفني

الرواية

الغجرية

احمد كمال المصري المصور - محمد النوني خطيبه امينه - امينه رزق



شبهت التهلك واقف لها
فان - وقد انفق مع امرأة
لها ، وفعلت يفتان الفكرة
من الحرب . وعندما
عنها يضربه سمعان على ام
يا عليه



لكن على سلم منزل العمدة

في محفل بصديقه ، فيتصنع
درب سمعان بالفتاة تبعه عن
منزله

والمرصعة ، ويخلو المنزل من
يدخل ويغك وثاقها تم
بالمصور في حبي السيدة

زينب ويعود الى زميله بن عمار

وفي الصباح يسأل هذا الاخير عنها ، وينكر
برايور كل شيء ، ويدعي انه كان فاقد الصواب
لا يعرف ما يدور حوله

ويظن بن عمار ان العمدة هو الذي
اخطفها ، فيسرع اليه مهددا ولكنه لا يجده
عنده - بل يتفق مع العمدة على البحث عنها ،
ويسطيه المال اللازم لذلك

تقطن سعاد عند المصور . وتقف أمام
لوحتة كل يوم - وينبض قلبها بماطعة الحب له
ولكنه يحب ابنه عمه أمينة - وهو قد خطبها



(ونظرت سعاد الى نفسها في المرآة)



العمدة وصديقه احمد يتباحثان

من عدة ، فلا يشعر بماطعة سعاد المسكرة
ذات يوم ينما برايور يلعب مزماره في
الفيظ ، يقاله العمدة ويساله عن الفتاة ، ثم
يخبره بأنه كان ينوي الزواج بها ، فيمر برايور
للخبر ، ويطلعه على السر

ويذهب الجميع الى المصور ، فيطأهم على السر



(سعاد وبرايور يديان البسيس)

ويذهب الجميع الى المصور
فيطأهم على الصورة ولكن
العمدة يملكه الفيظ ، يتقدم
الى الصورة ، ويمزقها ثم ممزق
ويخرج حائقا يتبعه برايور
- أرايت ما حدث لي من
اجلك

فتجاوبه

- وماذا مهم مادمت أنا معك ؟
ولكنه لا يستمع لكلماتها

(سعاد بعد ان غنى عنها البدوى)



انتهى
ماحوظه بعد كتابة ما تقدم
واعداة للطبع بلعنا خبر عزن
وهو احتراق الفيلم في مكتب
وزارة الداخلية . ولذلك سيؤجل
عرضه الى فرصة قريبة

شركة سينمائية جديدة تعد ال على رقي الفن في مصر

تنشر على هذه الصفحة صورتين لرجلين عاملين من العصامين ،
وضعا الحجر الاساسى لشركة الفيلم الفنى المصرى السينماتوغرافية التى
ستعرض قريباً روايتها الاولى سعادة المعجزة في سينما المتروبول

مصرية ، تخرج روايات مصرية ، يقوم بتمثيلها ممثلون مصريون فقط
أما زميله المسيو جاك شوتز ، فهو أحد أفراد عائلة شوتز المعروفة في النظر
المصرى — وقد رافق جده نابليون العظيم في رحلة الى مصر ، وكانت
الحكومة الهولندية قد انتدبت لمراقبه نابليون خوفاً على مستعمراتها في الهند
ولد المسيو جاك في فرنسا ، وتلقى علومه في مدارسها وجامعاتها —
ثم بدأ يهتم بالمرح والصحافة في وقت واحد — ومثل عدة روايات على
مسرح الحر نجيبول درير — ثم التحق بعدة جرائد مسرحية يذكر
منها جريدة الكوميديا المصورة المروفة ، ومجلة الاستراسيون الشهيرة
وفي هذه الاخيرة ، عهد اليه بإدارة الملحق الثقافى ، ومن هناك سافر الى
مارسيليا ، وعمل كمحرر في جريدة مسرحية

وفي مارسيليا أخرج فيلما سينماتوغرافياً من النوع البوليسى
واستدعته عائته الى مصر ، فعمل كراسل لجرائد مختلفة منها
الايكودى بارى ، والديلى تليفراف وغيرها من جرائد أمريكا
وكان في هذه المدة يكتب مقالاته في النقد المسرحى ويبحث بها



(المسيو اماديو بوتشيني)

فالمصورة التى فوق هذا الكلام هي للمسيو اماديو بوتشيني المدير
المالى والتجارى للشركة . ولد في ايطاليا ، وتعلم الغناء في مآهدها الكبيرة ،
ثم بدأ يعمل مع زوجته في المسارح الايطالية وعرفا باسم [دى برنيه]
ثم وصل المسيو بوتشيني الى مصر ، وعهد اليه بإدارة تياترو
لامسادير — وكان في قصر النيل
ثم اتفق مع المسيو دالبانى صاحب الكورسال وعمل هناك كدير فى
طوال مدة الحرب

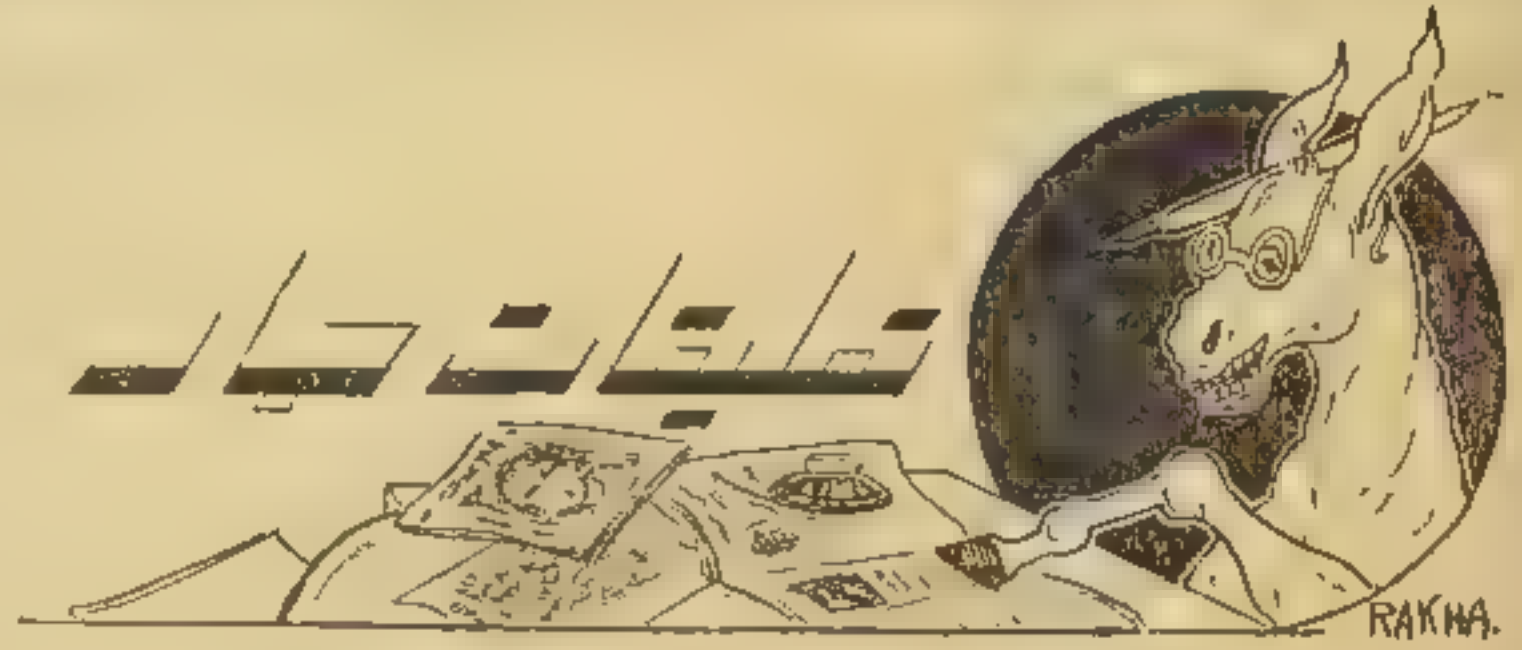
ثم انفصل بعد ذلك عن الكورسال وبنى سينما المتروبول وهو صاحبه
الى اليوم .

كذلك يملك كازينو الجلوب المجاور لسينما المتروبول ولكن هذا
الرجل العصامى لم يكتف بما وصل اليه ففكر في انشاء شركة سينماتوغرافية



(المسيو جاك شوتز)

الى البروجرجه اجيسان
ومجلة الاجيسين التى تديرها السيدة هدى شعراوى .
والمسيو شوتز المدير الفنى للشركة ومؤلف الرواية



لا يسمى هذه الرواية باسمه فلماذا لا يسميها باسم آخر سؤال وجيه والرد عندهم مؤلف رواية الدكتور جيكل والمستر هايد هذه وهو يوسف بك وهي صاحب المدعو رمسيس . ومن هو المستر هايد هذا الذي جاءنا على آخر الزمن ؟ ، ألم يكف البلد ما بهما من انجليزية أشكالا والوانا حتى يزد على قائمتهم اسم المستر هايد ؟ . وما علاقة الدكتور جيكل بالمسيو هايد هذا ؟ لابد وأن يكون أحد رعايه .

جاءه مريضاً وخرج من عده صحيحاً معافى إذن رواية كلاهما مدح في الاصااء الانجليزية واعطى الانجليزية " واد فقل على أطباء مصر واعطى مصرى ومصريين الصالحين السلام . أين القومية يا صاحب هذه الرواية وصاحب رمسيس . ودا احترت اسم رمسيس لمحك ؟ . ان رمسيس هذا كان فرعونا ومات من زمن وأطبه بعيد . لانت المحرم بقى له مدة مبنى ، والعربان اللي هناك يقولوا كده انا لماذا لا نسميه تياترو احمد عسكر مثلاً أو تياترو اسماعيل وهي أو تياترو أسعد لطفي ؟ . لماذا ؟

لا اجابة مطلقاً على سؤالى هذا أعثر عليها ؟ الاذن فالحكاية تشجيع البضاعة الانجليزية في مصر ، وترويج سوق الطب الانجليزية ، ورحمة الله على الطب المصرى وبركاته كان ، وبعد هذا يظهر يوسف وهي هذا ويطلب تشجيعه من الحكومة انا يطلب تشجيعه من الحكومة رمز الامانى ؟ رمز هذه بفتح الراء والميم وسكون الراء ، ويكون هناك معنى للكلمة مضحك جداً ، ولكنه طبعاً عكس المقصود انا فليست يوسف وهي الآن ما دام يبخس سحره لوطية حقها ويروح للانجليزية وأطباء الانجليزية في شخص هذه الرواية ، انا فليست مادام مأجوراً من أطباء انجلترا ضد أطباء مصر ، ومادام يضيف علينا في قائمة أسماء الانجليزية اسم من يدعى المستر هايد ، ذلك المتشرد الذي لا تعرفه شخصية ولا محل اقامة ، والى الملتقى في الاسبوع المقبل حيث أكون قد شاهدت الرواية وأدون عنها ملحوظاتى ، ومذكراتى ، وتعليقاتى .

الرواية باسمه ؟ الحفيظة ان يوسف بك وهي محطى* ومخطى* جداً وجداً مخطى* في تسمية هذه الرواية باسم انجليزى ؟ وأين إذن تشجيع البضاعة الوطنية الذى يكتبون عنه في الجرائد ؟ أين تشجيع المؤلفين المصريين الذى تدعيه وزارة المعارف ؟ وكيف يقال وزارة المعارف انها تريد تشجيع المؤلفين المصريين ، وشجراً رجل كيوسف وهي* وهو معه ي طعناً وبس انجليزية* على تسمية رواية وسمي له كور جيكل (وهو دكتور انجليزية طبعاً أيضاً) ؟

الأمر بسيط ولا يشك على فهم السبب . وسبب واضح كما بين لي ولأمانى من المحذرين ، ادلائد ان هناك خصومة شخصية بين يوسف وهي صاحب رمسيس والدكتور محبوب ثابت ولهذا فهو لا يسمي الرواية باسمه ولا يريد أن يجعل له أهمية تذكر حتى نحو عيادته من الزبائن ، ولكن هذا حرام ، حرام جداً وجداً حرام ان يؤذى يوسف وهي الدكتور محبوب ثابت هذا الأذى ويؤله هذا الأيلام الذى يصير باسقاله . ولكن ما علينا من هذه النقطة أيضاً ، فقد كان في وسع الاستاذ يوسف وهي أن يسمي الرواية الدكتور على ابراهيم مثلاً ، أو الدكتور حامد محمود ، أو حتى الدكتور على طينجات . لماذا لم يسمي الرواية بلتم أحد هؤلاء الأبطال أو لمسم أحد أبطال الدكارة في عالم الشرق ؟

بين ويظهر ان الاستاذ يوسف وهي يسمى بصفة شخصية تعود عليه بنعم عميم ، وأظن ان القارىء قد فهم شيئاً ، أقول لو كان بين يوسف وهي وبين أحد الأطباء خصومة شخصية ولذلك فهو

لقد شاء القدر وابتم الدهر لى في هذه الايام الاخيرة ، وحلت لى الافراح من حيث لا أدري ، فقد جاء يوماً صاحب السمو أحد أصحاب هذه الجريدة وسلم على بكل تواضع شأن الناس العصاميين (وعلى القارىء أن يفهم معنى هذه الكلمة الاخيرة أو يبحث عنها بالقراءة أو الاستفهام ان لم يكن يعرف معناها ، ولا يطلب منى تفسيراً لها) لا أنها . . . لانها واضحة لا تحتاج الى تفسير (انا) . القصد . . . جاني هذا المحسن الكريم الذى لم يشأ ان يذكر اسمه في قائمة المتبرعين ، وهو أحد أصحاب هذه المجلة ، ويكفى ، وحادثتى قليلاً ثم أخرج من جيبه تذكرة وأعطائها لى لأحضر التمثيل فى تياترو رمسيس حيث يمثلون رواية اسمها الدكتور جيكل والمستر هايد فقبلت لانها أول مرة أذهب فيها الى التياترو ، لاني لم أذهب اليه مطلقاً ، بل هو الذى كان يحضر الى ، أجل وصدقنى سيدي القارىء الكلى الاحترام ، فقد كان كل فرح يعمل في حيننا وحارتنا ، كان التياترو يحضر بجميع افراده خصيصاً للتمثيل أماننا ، ومع كل فقد قبلت ان أذهب هذه المرة اليه في المحل الذى يسمى رمسيس ، ولا أدري لماذا سمي هذا المحل برمسيس ؟ ولماذا سميت هذه الرواية برواية الدكتور جيكل والمستر هايد ؟ الى متى تتعكك بالانجليزية وتسمى بأسمائهم ؟ كلما زاد تمحكننا بهم كلما زادونا انذارات وزعزعوا مركز وزاراتنا ، وهذا كله من أمثال هذه الراية الملعونة ، لماذا لا يسمونها الدكتور محبوب ثابت مثلاً ؟ ، من هو الدكتور جيكل هذا ؟ ولماذا لا يكون للدكتور محبوب ثابت حظاً في أن تسمى هذه

الاغراء !!

على طريقة شارل ميزيه

تمريب محمود عزى ومحمد النابى

قصة تمثيل ذات فصل واحد

(الابتسامة المعنوية)

أبو دومه - والنبي دى غمزت بعينها تانى. يعنى
خدوا بالكم
دعبس - أبو دومه . واخذ بالى بس خليك
تحيل امل !!
(دعبس وناظر زراعته يتحدثان . وللى
تستمر فى طلب الشبانى والويسكى الى ان يثمن
زميلها حتى تماما .. !!

تصفق للى ، فيحضر الجرسون ، ويحاسب
الرجل المحوز ، ثم يستد . ويخرج به خارج الصالة
وهو فى حالة سكر شديدة)
أبو دومه - أبو دومه . اراح عن جلبنا، جاته، اطم
دعبس . خد بالك بحى يا واد يا دعبس من عمدتك !
(دعبس نهض من مكانه، ويتقدم الى للى فيحببها)
للى - (باحتقار) بولسوار يا ميبو شيخ .
فيه خدمة ؟

دعبس - يا سلام يا هاتم . دحنا للى فى الخدمة
للى - أمل تايز ايه . جاي هنا ليه ؟
دعبس - « بضحك » جاي ليه ؟ يا ماتي جادره .
لا يخفك ليه ، والعارف لا يعرف
للى - موش فاهمه ولا حاجة
دعبس - موش فاهمه ازاي . يعنى موش عارفه
والعمر ده كله ؟

للى - غمز ؟ . غمز ايه ؟
دعبس - يا سلام يا ولاد . بحى ما كتيش
بتقمز للى بعيدك ؟
للى - (باستغراب) ليك انت تضحك بصوت
عال ، ها ها . أما محيى مغفل
دعبس - ايه ؟ ؟ ؟

للى - لا يا عيط - أنا كنت بقمز للجرسون
الى وراك على المكيس . انت ما تعرفش ان كل
قرازة شعبانيا تفتح لى . آخذ عليها خمسين قرشا
وأنا كنت بقمز الجرسون علشان افهمه اتى واخذه
بالى من العدد !!

للى تهضر وتصرف ضاحكة . ودعبس
يقى فى مكانه مذهولا .
(الستار)
« جيم »

وتسبب سعادتك وانت عمدة بلدتنا وتاج راسنا ؟ ؟
دعبس - لا يا وله . دى ما سابتيش . حاكم
دى لما رفيج جاعده معاه على طول ! اطم جالوا الى
كده لما سألت عليها امارح
أبو دومه - يعنى بحى ده رفيجها زى ما ينجول ؟
دعبس - أبو دومه لازم كده !! ياخى جاتها اطم
عليه . ده محوز كده ومكركب
أبو دومه - لكن هو برضه يبحى انه ياخذها منك ؟
دعبس - (بمجده) ياخذها منى ازاي يا واد
انت ؟ طيب استا كده وشوف بعد ما يسكر
وينجلب حاله . ان ما كتش آخذها آنى ؟
(للى تصفق فيحضر الخادم وتكلمه هنية)
أبو دومه - ودلوجت جالتله آه . يكو تش
باعته لك خبر وياه ؟

دعبس - لا . دى طلبت طلبها
(يعود الخادم الى للى وهو يحمل بيده زجاجة
شعبانيا ، وكأساً من الويسكى ، فيضعهما أمام للى)
ينصرف الخادم ، فتقمز للى بعينها وتبتسم
دعبس - شايف يا وله . شايف يا عيط .
أهي غمزت لى بعينها . أنا موش جايل لك
أبو دومه - ولكن تبحى معناها ايه الغمز ده ؟
دعبس - معناها ؟ أما محيى بهم . معناها
اصحكوا غالفلفل الى جاعد معاي دلوجت حاسكره
لما يبحى زى الطينه ، وبعدين آحى اجمد معالم
أبو دومه - ياه ياه . ياما هم شاطرين نساوين
مصر دول يا جناب اليه العمده

(للى تصفق مرة أخرى ، فيعود اليها الخادم
بزجاجة شعبانيا ثانية وكأس الويسكى . ينصرف
الخادم ، فتكرر للى نفس الغمزة . ونفس

أشخاص الرواية :
دعبس بك - عمده غنى
أبو دومه - ناظر زراعة دعبس بك
للى - راقصة رشيقه بصالة الفناء
الجرسون -
أحد الاعيان - كبير فى السن
المظفر - فى صالة بديعه المعروفة بالقاهرة .
(دعبس بك جالس الى خوان يتحدث مع ناظر
زراعته . والى الجانب الآخر خوان ثان جلست
اليه للى ووراهما الامر يكان باروقد جلست الجرسون
على « الكيس »
أبو دومه - الله يخليك يا جناب اليه العمده .
على حشك عما نتمرج على مصر ، ونسمع الاصوات
الحلوه دى

دعبس - وتشوف الخلع الملى زى الفل
أبو دومه - أبو دومه صحيح والنبي . دى حاجات
زى المديه
دعبس - شوف الحته الللى جاعده ورانا .
دى ييجولوا عليها رجاصه تركي
أبو دومه - والنبي حلوه يا عمدة العمده .
آه بس لو يعرف الواحد منا يكلمها !!
دعبس - وليه لا . دانا عمده على طين
الدنيا يا واد . والنبي لا كلفا حالا ، بص كده وشوف
(دعبس ينظر الى للى ، فيراها تبتسم ، فيحاول
النهوض من مكانه ، ويتشجع . ولكنه فى نفس
الوقت ، يرى رجلا محجوزاً من الاعيان قد تقدم الى
للى ، وجلس معها ، فيجلس فى مكانه)
أبو دومه - جرى آه يا عمدة البك ؟ اراى
تستجرى تجعد مع الراجل المعجوز العلبان ده ،

مناسبة مرض مديرة الفرقة شفاها الله - رواية

الوداع...!! الوداع...!!

درام طويل عريض - لاله اول - ولا آخر
يدور حول محبوبات سنين عديدة في العمل
السرحي وغير السرحي ، من تحت وآلات
ومعدات طرت انتهت بالفشل التام والحسرات
السنين

وتودع الحضور بقصيدة طريفة ست الغناء
في مصر والعالم كله

مذيعة المهدية

عنوانها : على المعاش - على المعاش !!
ياخاره - حذمع مين بعدك يا منوره !!

صالة انصاف

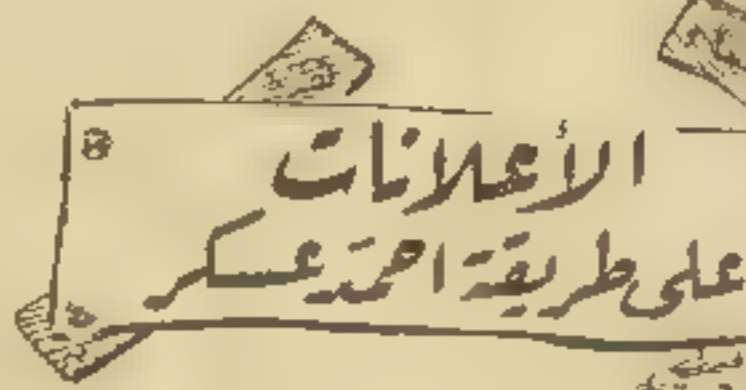
صاحبها وموهرتها والتي ستعظم الى تركها
سريعا

عصوصة الخائفة

تبنى هذا المساء ، طقاطيق وتواشيع من التي
تطفش الناس وتحيب لهم الكافية ونحن نصيح لجميع
عشاق الطرب ، من الذين يستعنون عن آذانهم
وصحتهم الغالية أن يقصدوا الصالة للاستماع بصوت
الآنسة ، الطريفة الخفيفة الى موش خانقه ابداً

انصاف رشدى

باللي قبل مانرحل عنا !!



مسرح

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة ايلي رشدى

بمناسبة سفر مديرة الحقوق ومديرها المالى الى
اوربا تقدم الفرقة لمدة ايام فقط رواية

كل له غرض بسعي ليديره

وانما غرضي أن يبق لي « درعى »

فودفيل راني - وكوميدي مؤثر - يبحث
في الصلح والحقاق - والفراق والطلاق - واللعب
بالليمة والمحرم بعد أن عرف كل شيء وانتهر
ثم اصافات عن التعليم السينمائي - وعدم
صرف وانفاق - الا بشرط الطلاق
تقوم بالدور الاول

الآنسة !! فاطمة رشدى كبيرة ممثلات روض
انفراج وكازينو البوسفور سابقا
ياخواجه مائز عليهاش - و « جبر » الخواطر
على الله وعليك

قيما ترو برقتانيا

فرقة السيدة منيرة المهدية

تمثل الفرقة في مدة اسبوعين حفلتين فقط



مسرح رمسيس

فرقة يوسف بك وهي ... لوحده

تقدم هذا الاسبوع بمناسبة انتهاء الموسم ،

رواية

الشقاق

فاجعة عظيمة ، ومأساة كبرى تتكرر لثاني
مرة في تاريخ مسرح رمسيس
وضمها ، وصنف ابوابها ، ورتب مناظرها كل
من حضرات الحقد والضغينة ، والوقية والدسائس
واخوانين

يمثل دور البطل الاول - يوسف بك وهي
ويمثل « الثاني » الاستاذ جورج ابيض
وسيشرف على نظام الحفلة ، ويفتحها بحطاب الوداع
الاستاذ اسماعيل بك وهي ، شقيق يوسف بك
وبهذه المناسبة ، سنوزع حبة المستقبل مجانا
على جميع المتفرجين

عيب يا جماعة !!

نقاد المسارح

في المرأة

- ٥ -

حيث جاماني

أحيه مريباً أكثر منه ناقداً ، وأعرفه لنا
مرئياً أكثر منه متصلاً جامداً ، يتكلف الرشاقة في
كتابه ، ويتعمد الحفة في مقالته ، وبالرغم من
اندماجه في البيئة المصرية ، فهو لا يزال يحتفظ
بزعته السورية ، ويروي لك من أقاصيص
الاعجاب والاعراب ، ما لا ترى محلا له من الاعراب ،
ويختار لك من أخبار الزهرة والمريخ ، ما يضعه
تحت عنوان « تاريخ ما أمهله التاريخ »

نحيف الجسم ، بارز العظم ، أصفر اللون ،
متسع العين ، يمتاز بأفمه الطويل ، ووجهه الحبل ،
يهزول في مشيته ، ويسرع في افته ، لا يرى الا
زائغ البصر ، لا تستقر حدقاته من الحركة ، شارد
العكر ، كمن يحشى أذى أو يخاف معركة ، لا يكاد
يطيب له الحلو ، حتى يتنفذ كالملسوع ، الملحوس ،
تراه في كل مكان ، وتعلم عليه في كل بار وحان ،
وخصوصاً حيث تكثر الفتيات والفتيان ، وتطيب
معاذلة احسان ، تتراحم الآنسات والنسوان .

كان لي حظ الاتصال به ، والمسل بقربه ،
فعرفت من أخلاقه ، ما لم يتيسر لسواي من اصدقائه
ورفاقه ، وعاشرته عن قرب ، ورأيت عن كسب ،
فرأيت انساناً غريب الاطوار والبادات . كثير
الحوادث والتقلبات ، ينظر الى الحياة نظرة المستمتر ،
ويراها بعين المزدري المحتقر ، ولا يعمل لفده حساباً ،
ولا يخاف الدهر يحدث له في القدر انقلاباً ، وهذا
غير ما أعرفه في جماعة الشوام ، من اعدادهم العدة

لدورة الزمن وتقلب الايام ، ولعله لا يشبههم الا في
النشاط ، والقدرة على العيش في جميع البيئات
والاوساط ، فهو يعمل باجتهاد وجد ، في مجالات
وصحف لا يتناولها حصر ولا عد ، وقوة وحنكة
تتجاوز كل مقدور وحد ، فحينما تراه يعمل في المصوره
وملحقاته ، اذ بك تقرأ آثاره في كلمات المقطع
ومقالاته ، تولى العمل في الكوكب مدة ، وبدأ
لنار حياته وعهده ، فكان وهو يحرر ، ويكتب
ويسطر ، عاملاً مع المال يساعدكم في الترتيب ،
ويعاونهم في التنسيق والتبويب ، وقد يمر عليه يوم
بأكمله ، وهو عاقل عن مشربه ومأكله ، لا يسهه ان
امتلاً جوفه بالطعام ، أم كان كالاتام على مأدبة لشم
وهو فوق مجهوده الصحفي ، مريب روائي ،
وان كان كثير الاهمال ، سريع النسيان والافغال ،
مضطرباً في معيشته لا يحرص على لظام ، مستهيناً
بروثقه لا يميل الى تجميل الشكل والهندام ، حتى
اذا جن الظلام ، أسرع الى الفرلان والآرام ، في
الملمى وعلى خشبة المسرح ، وبالجملة في كل مكان
ومطرح ، فاذا جلس الى واحدة منهم ، او تنزه
في عربة معهن ، نسي في الحال نفسه ، وفقد ادراكه
وحسه ، فلا هم له الا ان تكون راضية ، وبصحة
مخورة مردهية ، يصرف حتى آخر قرش في حبه
ما دامت فلانه الحسناء الى جانبه وبقربه ، من أجل
ذلك تجده دائم الافلاس ، كثير الاستدانة من الناس
وهو مجازف محاطر ، لا يبالي بمسئولية النشر

ولا عقوبة النشر ، يزج بنفسه في أوعر الطرائق ،
وأشد المآزق ، ويلقى من الصعاب والاهوال ، ما لا
تتحمله مجموعة من الرجال والابطال ، ولكن مع الأسف
لم يترك ذلك في نفسه أثراً ، ولم يحلف ذكره ، الا احاديث
يلقيها عليك ، ويدفع بها اليك ، عن خدمته للأمير
فيصل وكيف حكم عليه بالاعدام ، وهروبه من بلاد
العرب رغم شدة الحوايس وقسوة الحكام ،
وضعه من زلة حاكم سوريا العسكري ، ونزوعه الى
البحر ما هو هائج ثوري ، فكانما تسمع أقاصيص

لجان ، أو سير غفاريات البني سبيان
ولعل أصعب نواحيه ، وأوضع مساوئه ، انه
كثير الطموح والامل ، قليل التنفيذ والعمل ،
فمسروراته واسعة الطاق ، وان كانت تتهى دائماً
لعمل والاختناق ، يصور لك كل ما كان صعباً
غيراً ، سهلاً يسيراً ، ويصور لك العيد الغاني
قرواً ، حتى تتكاد تلمسه واسارده وردوداً حتى
تلك سمر ، وتحمسه ، حتى اد جاء وقت سداد ،
تقص هذا الاستاذ في ثوب تلميذ ، ولعن ظروف
الزمان ، ان كانت السبب في الفشل والخذلان .

ولست أدري السر في حب النساء له ، على اني
أعتقد انه ليس السبب ماله أو شكله ، وقد تكون
لديه من وسائل الاغراء ، ما تسأل عنه كل كاعب
حساء ، وحبى هذا النابيع ، عن الافاضة والتصرح ،
فانما أنا في مجال التصوير لا التشريح ، فلم يصور
في مرآته كل ما هو جليل ظاهر ، وعلى غيري
معرفة الجبايا والسرائر .

ولعل أقوى دليل على اضطرابه ، ما أصيب
به أخيراً من مرض في أعصابه ، ظل يعاني آلامه ،
ويقاتل أهواله وسقامه ، شهوراً قاربت الثلاث ،
وقد ربحم حوب سريرته شردمة من الصدور
والانات ، وأمه تقوم بخدمته ، وتسهر على تمرينه
ورعايته ، وكانت أشبه الاحاديث لديه ، وأخفها
وقعاً عليه ، حديثه عن المسارح واللياترات ، والممثلين
والممثلات ، فهو حتى في مرضه بهن يرتاح ويضطرب ،
وصدق المثل القائل « يموت الزمار وصباغ ييلعب »

ذكریات

المرحوم محمد عبد المجید همدی وكيف عرفتہ

٦

الصالح مع يوسف

ظلت العلاقات بيننا وبين يوسف متوترة الى ان جاء الصيف ورحلت الفرقة الى الاسكندرية وحدث أن سافرت اليها مع عبد المجيد، وهناك قررنا الذهاب الى زرينيا حيث كانت تمثل المرقعة قابلنا الصديق فؤاد بك النعماني فرحب بنا، وجلس يتحدث اليانا - ثم اسأذن منا وتركنا مدة قصيرة عاد بعدها يقول - ان مدام وهي قد وأتكتا تدخلان وهي منفعة كل الانفعال - وانا أرى من الافضل أن تخرجنا لئلا يقع مالا تحمد عقباه - ولكن مادخل مدام وهي معنا؟ - لقد قرأ لها بعض الناس ما كتبناه عنها أيام حكاية عزيزه اير - ولكن دى ماتعرفش عربى - يقول أن أحمد هو الذى قرأ له المقالة وترجمها الى اللغة الانجليزية ..

وهكذا دائما ابدأ وفي كل مناسبة كنا نسمع .. أحمد ... أحمد ! ! قال عبد المجيد

- ولكنى قد حضرت لمشاهدة التمثيل - ولن أخرج ابدأ - ليفعلوا بي ما يريدون فأجاب فؤاد النعماني

- لأحسن أن تنهى هذه المسألة سأحضر يوسف بك اليك - ويجب أن تعود الميلاء الى بحارها

يتمتع جمال الدين حادط عوض

اد اى كس سعد ان لنا من نوح ورحمة نكتة في الصحف وميع صرف نذاكر الدعوة، ومالى ذلك من المسائل الخاصة بهم

أما اليوم - وقد تعدى يوسف بك هذه الدائرة، فلا يأتى أن يرى يوسف بك الى وسائل الهف، دون أن احرك ساكناً - وما اطلبه منك هو أن تبلغ يوسف عن اسأنى، انه في اليوم الذى تمس فيه شعره من شعر ابنى، أو زميله عبد المجيد بسوء - عندئذ يعرض يوسف نفسه لعداوتى، وليس هذا من مصلحته في شيء. ان جمال وعبد المجيد يكتبان في مجتمعهما، فليرسل الى برده، وأنا مستعد أن اشعره على صفحات الكوكب، وفي نفس المكان الذى ينشر فيه يوسف مقالاته. لينع عنهما نذاكر الدعوة - وليفعل كل ما يشاء في حدود العمل السرحى - أما ان يلجأ الى الضرب فذلك مالا يقره عليه أحد وأنا اكراماً لحاظرك - ولانك نجل صديق

أسعد لطفى بك، سوف لا أنشر شيئاً اليوم في الكوكب عن حادث لأمس

انصرف الصديق أسعد على ذلك - ولست ادرى ماذا كان حديثه ليوسف بك على نتيجة الزيارة - وكل ما أعرفه ان السيد احمد عسكر، كان يقابلنا في الطريق دون أن يتحرض بناء، ففهمنا أن حديث صاحب الكوكب كان له أثره الفعال في مسرح رمسيس

جلس الصديق - أو صديق الطرفين - الدكتور محمد أسعد لطفى في مكتبنا بدائرة جريدة كوكب الشرق، يهدى من ثائرتنا، ويتلخص الأعدار ليوسف بك وهي

- يا جماعة، يوسف ما حاش ام ارح وهو مدفعل الألاما كتبتموه عن زوجته - وهذا مسألة عائليه خاصة - لم يكن من العوالب التعرض لها فأجاب المرحوم عبد المجيد :

- ولكن المسألة تتعلق بالسيدة عررة مبر وهي ممثلة مصرية لجأت اليانا، فكان يجب علينا ان نساعد

وقلت أنا بدورى :

- هب يا سيدى أسعد أن ما نقول صحيح أفا كان الاجدر بيوسف بك أن يلجأ الى طريق غير طريق التهديد والضرب ؟

فأعترف أسعد بصحة حيرتى، وطلب الى أن استأذن له في مقابلة والذى ففعلت ودخلت معه الى غرفة صاحب الكوكب

وهناك أعاد أسعد سرد الحادثة، وقال :

- ان يوسف كان متهيجاً يا بك، وكل ما أرجوه أن تعملوا على ازالة سوء التفاهم الذى لا أرى له مبرراً - اتنى أعرف ان يوسف بك يحب جمالا ويعتبره كأخيه الصغير - وكذلك هو مقدر عبد المجيد حتى قدره

فأجابه والذى :

- اسمع يابى أسعد - أنا لم انداخل في عمل عبد المجيد وجمال الى اليوم - وقد تركتهما يكتبان ما يحلو لهما، ويدافعان عن انفسهما أمام يوسف -

السينما في مصر — مجـهـود عظيم



السيدة عزيزة أمير

وما ان عرضت روايتها « ليلي » في سينما
المتربول ، حتى تهافت الناس على رؤيتها ، وصفقوا
طربا ، وكالت لها الحرائد والمجلات انواع المديح

والثناء

وهي على ما علمنا تستعد اليوم لاجراج

ميدان الحر

قامت مع ذلك السيدة فاطمة وشدي ،

يدفعها صديقها المالي المعروف الخواجا ايلي الدرعي

الى اجراج رواية سينمائية ، اختارت لادارتها الفنية

لبس هالك من ينكر ان مصر تسير اليوم — حكومة وشعبا — في العمل على الاخذ بيد هذا

مخطف واسع نحو الرقي والتقدمين الغربي ، وانها قد

قطعت مرحلة كبيرة في سبيل الوصول الى هذا

الغرض — فأصبح المصري يعتقد ويحس بأن

ثقافته لا تتم دون أن يكون للفنون الجميلة أثر كبير

في حياته الخاصة والعامة

وها نحن بحمد الله قد صار لنا مسرح مصري

وأصبحت لنا فرق تمثيلية قوية ، نستطيع أن نفخر

بها أمام العالم ، وبدأت الحكومة تشعر أ — عليها

واجبا تؤديه نحو التمثيل ، فتشارك بذلك الأمة



الآنسة أمينة محمد

الجميلة وبدأت السيدة عزيزة أمير عملا جديدا

وضعت به الحجر الاساسي للتمثيل السينمائي في

والحق أنها جاهدت طويلا وضحت كثيرا ، في

سبيل الوصول الى بعيتها ، ولكنها عملت بحزم قد

ينقص الرجال ، وأثبتت أن المرأة المصرية جديرة

بكل تقدر واعجاب



الآنسة فردوس حسن

ثلاثة روايات في عام واحد !!



صديقتنا وداد تلك عرفت - واشتركت معها في العمل
الرافضة الروسية المعروفة فلاشيلفسكا - وقد
استطعنا أن نرى جزءا من الفيلم ، فأعجبنا به كثيرا
خصوصا مواقف الآتية الروسية . وكنا نتنظر
أن يعرض هذا الفيلم قريبا ، ولكن يظهر أنه قد
وقع خلاف بين السيدة فاطمة وبين صديقها
المالى فوقف العمل ، ولسنا ندرى ما تكون النتيجة

الآتية أمينة زرق



وهذه شركة أخرى ، تحدثنا عنها للقراء في
موضع آخر ، ستعرض هذا الاسبوع رواية سعاد
الغجرية . وقد اختارت لها من السجلات كل من
الآنستين فردوس حسن وأمينة زرق وسوف يرى
الجمهور فردوس ممثلة سينماوغرافية ماهرة ، لو
لو اعتنى بها لوصلت الى حد بعيد من الاقنان

السيدة فاطمة رشدي

متزوج فترك العمل وفر هاربا خارج مصر
ولدى أمينة اليوم بضعة امتاز من هذا الفيلم ،
اذا قدر لك أن تراها لامعجبت بها ، كما تعجب هي

واخيرا - الآتية أمينة محمد التو اعجب بها

لأحد المتصلين بالعمل السينماوغرافي في مصر ،
فاتفق معها ، وبدأ يخرج لها فيلما خاصا ، كان
يديره حسن أفندي الهلباري

ولكن يظهر أن الرجل قد جن هياما
بأنفسها

بالآتية الصغيرة ، فلم يستطع صبرا ، وهو رجل



الدموازيل فلاشيلفسكا

اللاعب الرياضي

المدرّب يتداخل في مالا يعنيه

وإذا ذكرنا المدرّب قائماً نعتي «مدرّب كرة القدم» الذي يتقاضى مرتباً قدره ٣٥ جنيهاً شهرياً والذي أحضر خصوصاً لتدريب الفريق المصري وأعصاده لا للتداخل فيما يجري بين الهيئات وبعضها!

والمدرّب كالمسكّر إذا تداخل في الأعمال السياسية قلت هيئته في النفوس وأصبح هدفاً للانتقاد والتجريح. كذلك المدرّب إذا تداخل في الأعمال الإدارية غير التدريب أوجد حوله جواً يسى به الظن وتذهب مكانته من النفوس.

قامت بين الهيئات الرياضة لكرة القدم مشادة في أمر انتخاب رئيس وسكرتير البعثة فتداخل المدرّب مؤيداً وجهة نظر ناحية على أخرى مع أنه لا يتكلم ولا يفهم اللغة العربية. وكتبت الجرائد في الموضوع فلم يعجبه ما كتبه فصال وجال وظل يتنافس مع اللاعبين الذي يقوم بتدريبهم مخفّطاً وجهة النظر التي لا توافقه. وكان يمرن اللاعبين بالنادي الأهلي وطال أمر هذه المناقشات وتطاول المدرّب بالكلام البذيء على من يشجع وجهة النظر التي لا توافقه. وأظهر من قلة الحياء ما حدا بالنادي الأهلي إلى طرده... فهل بعد ذلك سيجد المدرّب لنفسه احتراماً... ولكن الذنب ليس ذنبه وحده. بل ذنب الذين يملؤون رأسه كل يوم بالسفاسف فيضرونه ويضرون معه أنفسهم هدام الله ما!

المدرّب وحجازي

وأقيم المدرّب يوم حضوره من الخارج أن حجازي رجل مشاغب فظل يتحين الفرص

للاضحاك به حتى كان يوماً أنه طلب منه القيام ببعض تمرينات تزيد عن مجهوده فأقّمه «حجازي» بأنه لا قبل له على القيام بها - وكيف يتصور العقل أن حجازي يمكنه العدو من أهرامات الحيرة إلى النادي الأهلي - فازداد المدرّب تشبثاً وأخيراً تداخل حيدر بك وكيل الاتحاد واكتفى بأن يعدو حجازي بضع لفات بالنادي الأهلي. وفعلاً قام «حجازي» بهذا النوع من التمرين

وفي اليوم التالي حضر «حجازي» كالمتعاد وخلع ملابسه للتمرين أ-وة بياقي اللاعبين وأراد تحية المدرّب فقرأ السلام. ولكن المدرّب بحالة قدره أبي أن يرد التحية بمثلها بل التفت إلى الناحية الأخرى مستمراً عن نابه.... وهكذا كان «حجازي» في آخر أيامه موضع احتقار المدرّب من غير أن ينصفه أحد. فسبحان الحى الذي لا يموت

حجازي

إذا أريد معرفة نابغ الكرة في مصر وكيف بدأت وكيف سارت وكيف بلغت إلى ما هي عليه الآن فاقراً تاريخ حجازي.. وحجازي نابغة قلماً يجود الدهر بمثله. والتوابغ دائماً في كل بلد وفي كل عصر موضع الحق والضعيفه ودائماً عرضة لسهام المؤامرات الدنيئة

أقد عومل هذا النابغة معاملة اخشى ان اقول عنها أنها كعامة الصياد لكبه إذا بلغ به الكبر... ظل الاتحاد المصري لكرة القدم يستغله ويستغل قدرته. فإذا أتي مرة لمرض أو لاي سبب آخر ظلوا يرجونه حتى يشترك في المباريات. فإذا اشترك وعاقه مرضه عن القيام بواجبه نالوه

بالستهم. ثم يعودون اليه بعد أيام يرجونه أيضاً للاشتراك في المباريات

ثم اقصوه عن حضور جلسات انتخاب الفريق الذي يمثل القطر المصري مع أنه أجدر مصري يمكنه أن يبدى رأياً خصباً عن مقدرة اللاعبين وحسبكتهم. وملا نفس المدرّب منه فتجداه كما سلفنا كمايتنا وهم ضاحكون. ثم كانت مسألة عدم استلامه الميداليات بعد هزيمة النادي الأهلي في الكأس السلطاني فأخذوها ذريعة للإيقاع به. ورغماً من الصهامة التي أبداهها بالدفاع عن باقي أفراد فريقه ورغبته في تحمل النبعة بتفرده فلقد نجح المتآمرون عليه وأصدرت لجنة النادي الأهلي قراراً بإيقافه وحده دون باقي اللاعبين عن اللعب ولغت الدسائس في لجنة الاتحاد قالوا إلا أن يعتدوا بالإيقاف. وهكذا كانت آخرة «حجازي بك» الذي خدم الرياضة ومازال يخدمها ويرفعها ومازال يرفعها. حسبك الله يا حجازي فيما قدمت. والله تضع حسناتك ما بين الله والناس ما

رافقتكم السلامة

يظهر هذا العدد وفرقة كرة القدم تفارقنا إلى امستردام للقيام بما هو مطلوب منها لرفعة مصر.. وانا نرجو الله ان ترافقها السلامة في حالها وترحالها حتى تعود لنا رافعة لواء النصر.... وليسمح لنا أعضاء البعثة أن نحمل لهم مايجول بخاطرنا. ذلك أننا نريد منهم أن يكونوا مثالب الشهامة والاخلاق الراقية فالعيون مفتحة وسبئة من مصري يضع مازقدمونه من حسنات. أطيعوا أولى الامر منكم واعلموا أن مصر تتطلع اليكم. وتراقب حركاتكم وسكناتكم مبتهلة الى الله أن ينصركم. هذا كم الى مافيه خير مصر ورعاكم بعين عنايته. وحفظكم من كل مكروه انه سميع مجيب ما

قصة الأسبوع

القاتل

وقف احد المحامين في المحكمة يدافع عن قاتل فقال — :

يا حضرات المحلفين ، أن الحقائق لا يمكن انكارها ، أن موكلى رجل شريف وموظف تربيته جيد السجايا ، كريم الاخلاق طيب الطباع ، وقد قتل مخدومه في ثورة غضبه ، أتريدون أن نسمحوا لي بشرح هذه الجريمة والاسباب التي دفعت موكلى ارتكابها ، وبعد ذلك تحكمون عليه بما يحسن لكم ؟

أن جان يقولوا لو جيرهوا بين الدين شريفين ربياه افضل تربية وجلاء رجلا مستقيما محترما ، وكان الشرف سبب ارتكابه تلك الجريمة المنكرة ، أن الرجل بعد شرفه ائمن واغنى من حياته

أن الشرف لم يعد موجوداً غير اسمه ولم يعد يهتم به الكثيرون لم يبق الشرف عزراً إلا في الاسرات الوحشية على الفقيرة ، اما الاسرات الغنية فلم تعد تعباً به ، لم يعد الشرف عزراً إلا في أعين المتدينين الذين يخافون الله ويستحون من الناس لا يمكن الرجل أن يكون شريفاً حقاً الا اذا

كان يحترم نفسه ويفار على شرفه ، أما نحن فقد تعلمنا عن الحقيقة وانغمضنا اعيننا عن رؤيتها حتى في هذه المحكمة التي أصبحت بلوعة تبذل الفضائل وتحكم على من يدافع عن الشرف والفضيلة وترهف اذنيها لسماع الوشائيات وشهادة الزور والباطل ويقف المحامون للدفاع عن المجرمين الحقيقيين ، بل

كلنا من الامير للحفير ، لا يتردد بعض الاحيان عن الدفاع عنهم ونحن المحامين بدافع المهنة لانستطيع أن نحترم انفسنا ونمتنع عن الدفاع لمن يلجأ الينا مذنباً كان او بريئاً ، شريفاً كان او ساقطاً أننا نرى باعيننا غلطات رؤساء الحكومة ونمر عليها من الكرام ، ونرى كيف تؤثر على ولاية الامور انقسام امرأة جميلة . أن واجبنا واجب المهنة يحتم علينا أن لا نتعاضى عن هذه المعائب بل نجعلها في

دمعة اذا رأينا أمامنا رجلاً قاتلاً كهذا القاتل الواقف امامكم ، وقد تحلى بكل فضيلة ، ودفعت الفضيلة وحب الدين الى ارتكاب جريمة القتل فيصبح قاتلاً مجرمًا في نظركم أن للانسان الحق في الدفاع عن شرفه ، كما له الحق في الدفاع عن ماله وحياته ولكننا مع الاسف لافدرة لنا على الدفاع عن الشرف كما دافع عنه هذا الرجل ، لان كبرياننا وانحطاط اخلاقنا لم يجعلنا لنا شعورا نعرف قيمته كما عرفها الرجل ، وها انا اقص عليكم يا حضرات المحلفين تاريخه .

ربي تربية حسنة كما يربي الصالحون وعرف الخير فاحبه والشر فابغضه واحب والداه وانفسهما في تربيته حتى جعلاه يميز بين الصالح والطالح ، وبين الفضيلة والرذيلة كما يميز الانسان بين النهار والليل ولم يكن والده من رجال العلم ، ولا من اسحاب الافكار العالية التي تذهب الى الحيل ، بل كان رجلاً بسيطاً يمتدح بوجود الله ويميل الى عبادة الحق فشب ابنه مثله متديناً

ولما بلغ الثانية والعشرين من عمرة تزوج بابتة عمه التي كانت تربيتها تماثل تربيته نقيه الضمير مثله ، متديناً لا تميل للهو ، ولا تحب الترف ، تحترم اباه وتطيع أمه فماتوا سعيدين ، ولما كان الزوج لم يخدع احداً ، ولم يمتد على شرف الغير فقد ظن انه لا يخدعه احد ولا يمتد على شرفه انسان وكان قبل زواجه بابتة عمه هذه قد دخل في خدمة السيول لانجليه بصفة صراف وسمعت يا حضرات المحلفين شهادة السيدة لانجليه زوج القليل ومآلاته عن المتهمة فقد شهدت انه كان اميناً تربتها مستقيماً جيد الخصال ومثلاً صالحاً لبقية الموظفين . ماتت زوجته بعد ايام من زواجه بها ولم تمر معه طويلاً فاحس بالحزن يمزق احشائه ، لكنه قابل مصيبته بالصبر والتجمل والتسليم لحكمة الله ، ولما كان الرجل ليس ممن يميل للخنا والدعارة لم يستطع البقاء أرملاً وصمم على الزواج ثانية

فتزوج منذ عشرة سنوات باخرى ، ولكن شتان ما بينا وبين الاولى ، فهي لم تكن كريمة الخلق ولم تكن عفافها ، بل كانت شريرة تحب اللهو وتميل للحيلة والخداع والدليس ، ولما كان الرجل سليم النية نقي الضمير ، خدع بها ولم يعرف انها كانت تعطيه من طرف اللسان حلاوة وتزوغ منه كما يزوغ النعلب . لم يشك فيها يوماً ما . بل كان يظنها كالاولى وظلت هذه المرأة تخدع زوجها ، وتطلق شهواتها الفان فهاهم بها ابن المسيول لانجليه صاحب المصرف الذي يشتغل فيه زوجها وهو شاب لا يتجاوز التاسعة عشرة من عمره ، وهام بها ذلك الشاب ، وهامت به ، وعلم صاحب المصرف بالحادثة ، وعرف أن زوجة صرافه قد ملكت قباد ابنه فصمم أن يوقف زوجها على الحقيقة ، ودعاه الى مكتبه ولكن الامر ما . لم يجزأ أن يشرح له الحقيقة واكتفى أن يفتنه بعزله من وظيفته لانه لم يعد في حاجة اليه

وقع الخبر على لوجير كالصاعقة وطلب من سيده أن يبين له الاسباب التي تدعوه لفصله من خدمته فاستمع عن ابدائها مصمماً انها اسباب غاية في الخطورة . اصفر وجه لوجير وامتنع فظن أن صاحب المال يرتاب في أماته وعد ذلك اهانه له فالح في معرفة الاسباب وقال أن من حق أن اقف عليها . وصمم صاحب المصرف أن لا يزوج بشي واح لوجير مضطراً فلم يستطع لانجليه الا أن يزوج له بالحقيقة ، ولكن الرجل وهو يعتقد بظاهرة زوجه وعفافها نار غضبه وعد ذلك اشدى على شرفه فهاج هياجاً شديداً وعمد الى مقص على مكتب سيده وطعنه في حلقه طعنة شديدة كانت القاضية ، ولم يمت الجرح في الحال فكتب القصة بخط يده معترفاً بالحقيقة قبل موته ، وقبل ان يقف بين يدي خالقه . هذه يا حضرات المحلفين قصة الرجل ، وهذه هي اسباب جريمته وليس للدفاع أن يقول شيئاً اكثر مما قال وكل ذنبه أنه احترم زوجته الثانية ، كما احترم الاولى وظنها مثلها فاحكموا الآن بما ترون . وبعد مداولة قصيرة حكمت المحكمة ببراءة القاتل وافرجت عنه في الحال

صندوق البريد

أما بارد...!!

أعرف مما قرأته في المجلات المسرحية ، أن السيدات (المصونات في عرفكم) مثلات المسارح يتقاضين مرتبات ضخمة تتراوح بين العشرة والخمسة عشر جنبها كل شهر وبينهن من لها اولاد واطفال أو أمهات وأخوات ، يتفقن عليهن وأنا كرجل أفهم شوية في الحساب ، أجد أن هذا المبلغ يكاد يكفي بالزور للانفاق على المساكن ، من اجرة بيت ، وطباخه وخدامه ، وخضار ولحمه ، ولبس الصال والبنات ، وما استغرب له ان أجد منهم من لها اتوموبيل طويل عريض ، أو من تلبس النقش والحريز ، وتحلى بالماس وتلبس « الفورير »

فهل لك ، يا حضرة البوسطجي الشاطر ، أن تقول لنا عن المورد الذي تأتى منه كل هذه الثروة ؟؟

ملحوظة - داخله ورق بوسطه بقرش صاغ للرد

« أبو هيف »

كنت أود يا أبا هيف أن أمتنع عن الرد على سؤالك ، لانه ولا مؤاخذه بارد شويه - ولكن ماذا أعمل وقد أرسلت الى الرسم يا خفيف وعلى رأى المثل اطعم الفم تستحي العين !!

سيدانك الممثلات ، جميل الله كلامنا خفصيا عليهن - لا يهمن ارتفع المرتب أم نزل - بل كل ما يهمن هو التحايش الأخرى التي تأتي من التمثيل ولعن الله الانوار الكهربائية ، والبودره والأحمر !! والبركة في الشباب الناهض ... الوارث !!

تجد كده بزيادة بقرش - وان اردت زيادة الاستفهام ... ازد من العطاء يا خفيف

مبروك...!!

منذ مدة مررت بصالة انصاف - أو عصومه الخائفه ، كما يسمونها ، فلم أجد بداخلها سوى عمدة أو اثنين ، وواحد طالب في مدرسة عليا ، ثم الى الناحية الأخرى البعيدة جلس الاستاذ عزيز عيد ، والى جانبه الاستاذة فاطمه رشدي مديرة جوق ايلي الدرعي - وقد فتحت لها زجاجة الشمبانيا

وبما انكم تقولون أن عزيز انفصل عن فاطمه فلم أفهم السر في وجودهما معا فهل لكم أن تخبرونا عن السبب ... والا اعتقدت انكم ...

ودمتم اقدم

حسن توفيق

يا أبا علي...!!

خليك شجاع يا أخ وكل كلامك ، وبلاش النقط الفارغه دي - تريد أن تقول والا اعتقدت انكم كذابون نصابون ... موش كده ؟؟

معلش يا سيدي - ياما قالها غيرك - ولكن اقسم لك بصرف عزيز عيد الذي يهملك أمره اننا لم نخترع شيئا من عندينا ، ولو كنت قوى الذاكرة لتذكرت أن السيدة المحترمة هي التي اقصت لقريبها حسين رشدي الساعى بالبرلمان بحديث قالت فيه أنها افترقت من عزيز

وواحد منهم كذاب ... وعلى كل حال موش أنا

أما ما تقوله عن صالة انصاف هانم رشدي بك باشا اقدم وكل ما في الدنيا من القاب - فقير حقيقي - لأن الصالة مدروزة لعينها كل ليلة ، حتى لا يجحد الناس مكانا - وذلك لمشاهدة سيدة مغنيات مصر ، التي أخذت الفن عن محمد عثمان ، وعبد الحمولى وعبد الحى والميلادى ، والتي اذا ارتفع

صوتها اجتمع حولها الناس من كل فيج وصوب - يعنى الختوسه المتنوسه انصاف رشدي حسين عيت

أما ما رأيته أنت ، فكانت حفلة مخصصة أقامتها انصاف احتفالا بصلح عزيز عيد على أختها فاطمه والله اعلم !!

مسألة بسيطة !!

أنا شاب أميل جداً الى التمثيل ، فإذا لم لا كون ممثلاً ؟

دعيس ابو النور

لا شيء - لا يمكنك ابداً أن تصبح ممثلاً وانت لك هذا الاسم - يجب أن تغيره وتتخذ اسماً آخر

وبعد ما تغير اسمك ، يجب أن تغير اخلاقك من حسن الى سيء ، وتتصف بجميع الصفات المبالغة فيها

عندئذ يمكنك أن تنال بفتك !!

انشاء الله !!

بلغنا أن الاستاذ جورج ايض ، يعمل في تأليف فرقة تمثيلية يقل أنها ستمثل في الاوبرا - فن هم أعضاء هذه الفرقة ؟

مستفهم

يا محيطك يا حضرة المستفهم ، اتنا من الأ فصاعد لن نجابوب على سؤال يرسل غفلا من الأمضاء

ولكن بما أن سؤالك هذا مفيد ، فلن ننوبه ...

الاستاذ ايض يكون فرقة قوية شتمعمل الاوبرا - أما افرادها فنحن نعرف منهم من الراد حسين رياض ، بشاره واكيم ، عبد العزيز خليل ، عمر وصفي ، مندى فهدى ، عباس فارس زكى رستم ، عمر سرى بك ، ابراهيم الجزار يوسف حسنى ، عبد الله عكاشة

ومن السيدات - روز اليوسف ، دولا ايض ، فكتوريا موسى ، سرينا ابراهيم

برسطي